

સદેવંત સાવળીંગાની વાર્તા.



અસલ મ્હોટી

સેદેવંત સાવળીંગા
ની આઠ ભવની વાર્તા

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર:-

કાગદી મહમુદ એન્ડ મહમદભાઈ
બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર.
ટાવર રોડ, અલાયાની વાડી સામે-સુરત.

આવૃત્તી ૧લી   પ્રત ૮૦૦૦
સંવત ૧૯૮૫-સને ૧૯

મુદ્રણસ્થાન:-શ્રી અનાવિલ બંધુ પ્રી. પ્રેસ,
બુરાનપુરી ભાગોળ, બાજીવાળાની પોળ-સુરત.
મુદ્રક:-ગોવિંદજી ડાહ્યાભાઇ નાયક.

કીંમત રૂ. ૦-૮-૦

સદેવંત સાવળીંગાની વાર્તા.

શ્રી ગણેશાય નમઃ શ્રી શારદાએ નમઃ ॥ શ્રી ગુરૂભ્યો નમઃ ॥

દોહરો—સમરૂં દેવી શારદાને, વળી ગણપત લાગુ પાય, અવીચળ વાણી આપજોરે, મારી જીભલડીએ જશ થાય, ૧ ગુરૂ નામસેં ગોવીંદ મીલે ગુરૂ ચરણકી આશ; ગુરૂ નામકો સ્મરણ કરૂ. હોવે રોગકો નાશ. ૨ ગુરૂ નામસે ગોવીંદ મીલે, હોવે કારજ સીધ, ગુરૂ નામકા સ્મરણ કરૂં મળે સીધ નવનીધ. ૩ ગુરૂ નામસે ગોવીંદ મીલે, ભુલે કરમ સંજોગ; ગુરૂ નામકો સ્મરણ કરૂ, મળે સુંદર સુખ ભોગ ૪ ગુરૂ નામસે ગોવીંદ મીલે વૈકુંઠકા ધામ ગુરૂ નામકો સ્મરણ કરૂં હોવે મહાબળ કામ. ૫

દોહરો—એક સમે શીવ પારવતી, કઇલાસ વનમાં જાય અસંખ્ય જુગના જોઇ વાવડી ને વળી તેના જોને માંય.

એક દીવસને સમે મહાદેવ અને પાર્વતી કૈલાશને વિશે બેઠાં છે તે સમે પારવતીએ શીવને કહ્યું કે હે ભોળાનાથ તમે મને પુર્વ પશ્ચિમ, ઉત્તર, દક્ષિણ ખુણાંના સર્વ દેશોને તમામ વનની પ્રદક્ષિણા કરાવી છે. પણ આ ઇશાન ખુણાના પર્વત તથા વન જે ધોળાગર કહેવાય છે, તે નથી દેખાડયાં માટે તે મને દેખાડો તે જોવાની મારી ઘણી ઇચ્છા છે તે સાંભળી શીવ કહે છે હે પારવતી એ વનમાં શું જોવું છે વનમાં તો પાણીને પાશાણ વિના બીજું કાંઇ નથી, માટે હુંતો તપ મુકીને નહિ આવું. પારવતીએ કહ્યું જો તમે ના કહેશો તો હું અલોપ થઇ જઇશ ત્યારે શીવે કહ્યું જો તું વનમાં આવીને ત્યાં નાનાં પ્રકારનાં ઝાડ ફુલ, ને જનાવરમાં ચમત્કાર જોઇ હઠ કરીશ તો! પારવતીએ કહ્યું કે મહા-રાજ વગડામાં તે શું જોઇ હઠ કરીશ માટે ચાલો મારે તો કાંઇ હઠ કરવી નથી એમ કહી મહાદેવ અને પારવતી એ વન વિષે ચાલ્યાં જાય છે જ્યાં મધ્ય ભાગે ગયા એટલે નાના પ્રકારની ફુલની વાડીઓને

પ્રથમથી ઝરણુ પ્રવાહ ખળખળ વહે છે અનેક પ્રકારનાં પક્ષીઓ ઝીણે સ્વરે ગાયન કરે છે અને ત્યાં સુગંધીદાર જે પવન તે પણ મંદમંદ વાય છે તેનું રમણીક વન જોઇ પારવતી અંતર વિષે આનંદ પામી શીવને કહે છે કે, મહારાજ આ જગા ઘણી અલૌકીક દેખાય છે, પણ જયાંથી આ પવન ઘણેા ઠંડો આવે છે ત્યાં પાણી હશે ખરૂં નહિ તો આવી ઠંડી લહેર આવે નહિ તે સાંભળી શિવ કહે છે કે અહીં અસંખ્ય જુગની નાગીબેરી વાવ છે ને તે વાવને ત્રણસેંને સાઠ તેા પગથીયા છે એવી મહા મેાટી વાવ છે, તેનું પાણી કંઇ ગંગાના નીર્મળ નીર જેવું છે ત્યાં પારવતી કહે કે મહારાજ મને તે વાવ દેખાડો કે તેની માંહે ઠંડકમાં આપણે જઇ બે ઘડી બેસીએ તે સાંભળી મહાદેવ પારવતીને લઇ તે વાવ્ય ભણી ચાલ્યા, અને વાવ્ય આવી એટલે કહે છે કે જો વાવ આવી તે વાવ જોઇ પારવતી ઘણા ખુશી થઇ તે વાવમાં જઇ બેઠાં અને શીવને કહે છે કે હે મહારાજ આ વાવમાં જઇને તેમાંથી પાણી ભરી લાવી મને પાઓ ત્યારે શીવે કહ્યું કે, હે પારવતી આપણે જળપાત્ર આસન ઉપર ભુલીને આવ્યાં છીએ, માટે તને પાણી શેમાં લાવીને આપું ? પારવતી કહે, ગમે તેમ કરી મને પાણી લાવી આપેા પછી શીવે ત્યાં સાગનાં વૃક્ષનાં પત્ર લઇ તેનેા પડીઓ કરીને વાવમાં પાણી ભરવા ગયા, ને ભરી લાવી પારવતીના હાથમાં આપ્યું.

દેાહરેા—પાત્ર અડધું લાવીઆને, વળી આપ્યું પારવતીને હાથ, પોતે ડુવે જેમ પુમડેરે. તેતેા ભેાળોરે શંભુનાથ. જેમ માતા પેાતાના બાળકને તરસ્યું જાણી પુરા પ્રેમથી પુમડે પાણી ડુવે તેવાજ રીતે મહાદેવે ઘણા હેતથી પારવતીને તે પડીયેા આપ્યો. પાણીનેા પડીયેા હાથમાં લઇ જેવું પારવતી પીવા જાય છે તેટલામાં ઉંચેથી તે પાણીમાં જાનવરનું પતીબીંબ પડયું તેથી પાણી પીવું બંધ રાખી પારવતી ઉંચે

વૃક્ષ ઉપર જનાવરને જુવે છે, એટલે શીવે કહ્યું કે હે પારવતી તું જળ પીતી નથી. ને જળમાં, એવું શું દીઠું કે તું ઉચું જોઇ રહી છે। માટે નીચું જોઇ ઝટ પાણી પી લે એટલે આપણે આસન ઉપર જઇએ તે સાંભળી પારવતી કહે છે મહારાજ, આ જનાવર કેવાં શાંત થઇને બેઠાં છે શીવ કહે એવાં જનાવર તેં નથી જોયાં શું ? એવાં તો વાંદરા ઘણાં ફરે છે. પારવતી કહે મહારાજ વાંદરાના ટોળે ટોળાં ફરે છે પણ આવાં શાંત થઇને બે જણાં બેઠાં છે તેથી મને લાગે છે કે એ કોઇ ઘણાં સમજુ છે ને તે હાલ શોચમાં ઉદાસ થઇ બેઠેલાં દેખાય છે તેનું કારણ શું હશે તે મને કહો. ત્યારે મહાદેવ કહે છે કે હે સ્ત્રી જો હું તને એની બધી યથાસ્થીત વાત કહું તો છમાસ વીતી જાય અને આપણે આસન ઉપર જવા માટે વાર થાય છે તેથી તું ઝટ કર એટલે આપણે જઇએ તે સાંભળી પારવતીને ક્રોધ ચડયો એટલે પાત્ર હતું તે ફેંકી દઇ આંખનું સ્વરૂપ લઇને પોતે શિવની જટામાં ભરાઇ ગયાં શિવે પારવતીને અલોપ થયેલાં જોઇને પોતે ગાંડાતુર થઇને પોતાની ચોરાશી જોજનની જટા ફેલાવી એક ભુવાની માફક ધુણવા લાગ્યા, ને પારવતીને ખોળવા મચ્યા, જેમ જેમ પારવતી નથી દેખાતાં તેમ તેમ વધારે ભમતા ફરે છે.

દોહરો—પાત્ર અડધ ભરી ફેંકીયું ને વળી વળખાં મારેરે જુગદીશ; પારવતીને કારણેરે, કંઇ ભોળો ધુણાવે શીશ. ૮ પછી છેવટ હારીને પારવતીના કાલાવાલા કરવા લાગ્યા કે હવે તું જે કહીશ તે બધું કરીશ અને તારાથી હું થાકયો માટે તું મને તારૂં સ્વરૂપ બતાવ એ સાંભળી પારવતી મહાદેવની જટામાંથી નીકળી પાછું પોતાનું સ્વરૂપ લઇ આવી સામા ઉભા રહ્યાં (શકિતનું પરિબળ એટલું વધારે કે જ્યારે સંતાઇ જાય ત્યારે શીવથી પણ જડે નહિ.) એટલે શિવે કહ્યું કે તું કયાં ગઇ હતી આજે હું તને ખોળી ખોળીને થાકયો ત્યારે પારવતી કહે હું તો તમારી પાસેને પાસેજ હતી પણ

હવે મને એની વાત કહો, શીવ કહે આવી રીતે એના છ અવતાર થયા છે ને હવે સાતમો અવતાર થવાનો છે પારવતી કહે મને તેની સાતે અવતારની વાત કહો, પછી શિવ સાત અવતાર કહી બતાવે છે.

દોહરો—કહે ઇશ્વર સુણ પારવતીને, કહું સાત અવતારનો સાર;
પ્રથમ વિપ્રને બ્રાહ્મણી ને બીજે હરણો હરણી અવતાર. ॥ ૯ ॥

ચોપાઇ-બીજો થયો અવતાર, ત્રીજે ચકવે ચકવી જાણવી.
મોર સુડાને કપીલ હવે થાશે માનવી ॥ ૧૦ ॥

દોહરો—છએ અવતાર એમના વિજોગ ગયા. અને હવે સંજોગનું છે
કામ. કહે ઇશ્વર સુણ પારવતી એમનું અમર રહેશે નામ ॥ ૧૧ ॥

એવી રીતે સદાશિવ પારવતીને અવતાર ગણાવાને કહે છે હવે ચાલો આપણે આસન ઉપર જઇએ. ત્યારે પારવતી કહે છે કે મહારાજ આ તમે તો એના છ અવતારનાં નામ કહી બતાવ્યાં પણ તેનાં અવતાર શી રીતે થયા તે કહો વળી તમો કહો છો કે એમના છ અવતાર વિયોગે ગયા છે તે શાથી વિયોગે ગયા હશે તે વાત કહી બતાવો નહિ તો પાછી સંતાઇ જઇશ. શિવ કહે તું સંતાઇ જઇશ નહિ એક વખત સંતાઇને તો આખા વનમાં ધુણી સુવો. ને પાછો કયાં ધુણનો ફરૂં, આટે તને તેડી લાવ્યો છું તેટલા માટે તું કહીશ, તેટલું કરીશ, એમ કહી શિવ સાતે અવતારની વાત કહી બતાવે છે. ને પારવતી સાંભળે છે શિવ કહે એ પ્રથમ બ્રાહ્મણ થયો, શરમા જોશીની દીકરી સાથે સગાઇ કરી ને જયારે તે બ્રાહ્મણ સાત વરસનો થયો, એટલે કાશીએ ભણવા ગયો. ત્યાં ભણી મહા વિદ્વાન થઇ દ્રવ્ય કમાઇ પાછો પોતાના ઘર ભણી આવવાને ત્યાંથી નીકળ્યો આવતાં આવતાં તેના સસરાના ગામ ઉપર આવ્યો ત્યાં તેની સગાઇ કરેલી કન્યા છે. તે ગામથી અર્ધ ગાઉ વગડામા વડના વૃક્ષ નીચે છાણાં થાપે છે ને પોતાને પીવા સારૂ તુંબડીમાં પાણી ભરી લાવી છે ને પીતાં પીતાં પાશેર પાણી તુંબડીમાં બાકી

રહ્યું છે એટલામાં પેલો બ્રાહ્મણ ત્યાં આવી ગોવાળીયાને પુછે છે કે અહીં ક્યાંય પાણી મળશે ! ત્યારે ગોવાળીયાએ કહ્યું કે અહીંથી અર્ધ ગાઉ ઉપર ગામ છે ત્યાં તમને પાણી મળશે. નહિ તો પેલા વૃક્ષ નીચે શરમા જોશીની દીકરી છાણાં થાપે છે, તે પીવાનું પાણી લાવી હોય ને તેની પાસે પીતાં બાકી રહ્યું હોય તો જુઓ, બ્રાહ્મણ તે સાંભળી મનમાં વીચાર કરવા લાગ્યો કે એ તો મારો સસરો થાય છે, અને તે મારી સ્ત્રી હશે તેથી જો હું તેને ઓળખાણ આપીશ તો શરમાઈ જશે ને પછી મારી સાથે વાતચિત કરશે નહિ માટે અજાણ્યો થઈ પાણી માગું એમ ધારી પોતે તે સ્ત્રીની પાસે આવી ઉભો તે સ્ત્રીનું રૂપ જોઇને મહામોહિત થયો ને સ્ત્રી પણ તેનું રૂપ જોઇ મોહિત થઇ. પછી બ્રાહ્મણે તેને કહ્યું કે હે સ્ત્રી જો તારી પાસે પાણી હોય તો મને પા. ત્યારે સ્ત્રી કહે કે મહારાજ પાણી હતું પણ મેં પીધું તેથી થોડું રહ્યું છે અને મને પણ તરસ લાગીછે ને તમને પણ તરસ લાગી છે તેથી તમેજ પીઓ એમ અરસપરસ વાત કરતાં તે બંનેના મન મોહિત થઇ ગયાં છે, ને કોઇથી એ પાણી પીવાતું નથી ને બંને જણ એક એકના ગળામાં હાથ નાંખી એક વૃક્ષની નીચે બેઠા એટલામાં પાણી પીધા વીના બંનેના પ્રાણ નીકળી ગયા એવામાં હીરાસેન નામનો રાજા પોતાના મનોરંજન નામના પ્રધાનને લઇ મૃગયા રમવા નીકળ્યો છે તેમને પાણીની તરશ લાગી છે તે જળ ખોળતા ખોળતા તે જ વડના વૃક્ષ નીચે આવ્યા ને પેલાં બંને જણને જ્યાં અરસપરસ ગળામાં હાથ નાંખી રાજાએ બેઠેલાં જોઇ પ્રધાનને કહ્યું કે હે પ્રધાન આ બને જણ કેવા નીર્લજ આપણી જરા પણ શરમ રાખતાં નથી. પ્રધાને કહ્યું મહારાજ શરમ તે જીવતાને હોય કે મરેલાને એ તો બંને મરી ગયા છે. એ સાંભળી રાજા પ્રધાનને કહે છે કે તું મહાચતુર છે તો મને કહે કે એમના પ્રાણ શી રીતે ગયા હશે.

દોહરો—સાંભળ મારા મનરંજનયે, વળી તું છે ચતુર સુજાણ,
અહીંઆ પડયા બે માનવી રે, એમનાં કેવી રીતે ગયા પ્રાણ. ૧૦

દોહરો—નીર થોડાં ને રાજા હેત ઘણાં ને વળી પ્રેમનાં વાગ્યો એને બાણ; તું પીરે તું પી કરતાંરે રાજા બેઉના ઉડી ગયા પ્રાણ ૧૩

હે રાજા પાણી વગર એમના જીવ ગયા છે રાજા તે સાંભળી ઘણો ખુશી થઇ પ્રધાનને સાબાસી આપી અને બંને ગામ ભણી ચાલ્યા પછી એવે સમે મહાદેવ અને પારવતી ત્યાં આવી ચઢયાં એની વાત મહાદેવ પારવતીને કહે છે એટલામાં પારવતી બોલ્યાં કે મહારાજ આપણે કયારે ગયાં હતાં ! અને તો કાંઇ ખબર નથી. મહાદેવ કહે તને શી ખબર હોય, તારા તો કેટલાક અવતાર થઇ ગયા છે ને ન માનતી હોય તો જો આ મારી કોટમાં રૂંડમાળ છે એમાં જેટલા મસ્તક છે એટલા તારા અવતાર થયા, પારવતી કહે ઠીક, પણ શું થયું ? મહાદેવ કહે તે દહાડે પણ તેં તેમને જોઇ એવી હઠ કરી કે મહારાજ આને તમે સજીવન કરો. ત્યારે મેં તને કહ્યુ કે તું સજીવન કરાવે છે પછી તેજ આપણને પાછા નડશે ત્યારે તેં કહ્યું કે મહારાજ જેને આપણે ગુણ કરીએ તે માણસ આપણો અવગુણ કરે નહિ માટે સજીવન કરો. પછી મેં જટામાંથી ચંદ્ર હતો તેમાંથી અમૃતનું બુંદ લઇ છાંટયું એટલે સજીવન થયાં. ને જે તુંબડી ખાલી હતી તે અખંડ જળથી ભરાઇ ગઇ એટલે આપણે અલોપ થઇ ગયાં પછી બંને જણે એક એક પ્યાલો પાણી પીધું. પછી ઘણી માયા થઇ એટલે તેમને વિષય થયો તેથી બ્રાહ્મણે તે સ્ત્રીને કહ્યું કે જો આપણે અહીં જંગલમાં રહીએ અને અંધારૂ થાય તો જનાવર આવી મારી નાંખે, માટે કયાંઇ ઓઠે જઇએ એમ ધારી ગામની ભાગોળે શિવનું દહેરૂં હતું તેમાં બન્ને પેઠાં ત્યાં પુજારી પૂજા કરી સાંજરે ઘેર ગયો એટલે દેહેરામાં કોઇની વસ્તી રહી નહિ, પણ દહેરૂં સાંકડું ને વચ્ચે મારી મુર્તિ તેથી તેઓને બેસવાની પણ પુરી જગ્યા નહોતી તો સુઇ શી રીતે રહે પછી શિવલીંગ વચ્ચે હતું તે કામીએ અંધ થઇ ઉખેડી નાખવા ધાર્યું.

છપ્પો–કામીને નવ રહે ભાન, કે હું પાપ કરૂં છું; કામીને નવ રહે ભાન. જે હું વણ મોતે મરૂં છું; કામીનું સરે જો કામ તો પાપને પુન્યજ બુજે; કામીને વાંપે કામ તો, દીવસની રાતજ સુજે. તેમ કામી કામે અંધ થઇ, ન મુકે ઘરની કે પારકી, મોતી કહે કામને વશ થયો પછી ન જુવે માત બેન કે બાળકી. ॥ ૧૪ ॥

તેવીજ રીતે બ્રાહ્મણે કામને વશ થઇ શીવલીંગને હાથેવતી ઉખેડી ફેંકી દીધું પછી શિવે પારવતીને કહ્યું જો તું કહેતી હતી કે આપણુને નહિ નડે પણ નડયા ખરા, અને એમણે તો મારી મુર્તિ ઉખેડી ફેંકી દીધી, ત્યારે પારવતીને રીસ ચડી તેથી કહે કે તમે તમારૂં રૂપ બદલી ધમકાવો પછી મહાદેવે જોગીનો વેશ લીધો ને ઝોળી ડંડો લઇ દેહેરામાં આવ્યા તેઓને વિષયની તૈયારી હતી તેવામાં શિવ કહે છે કે અરે હરામખોરો! તમે દેરામાંથી નીકળો નહિ તો શ્રાપ દઇશ તે સાંભળી પેલા કહે છે કે અલ્યા લંગોટા તારૂં અહીં શું પાકે છે તારે સારૂ આ જગ્યા બાંધીને સજ કરી રાખી હશે. એવી રીતે કામમાં આંધળા થઈ બંને જણા શીવને મારવા માંડયા એટલે શિવને મહા કરોધ ચડયો અને શ્રાપ દીધો કે તમારા સાત અવતાર વીયોગ જજો અને વિયોગની વાત સાંભળતાંજ બંને જણા ગાંડાતુર જેવાં થઈ ગયાં. ને ત્યાંથી નાઠા તે વનમાં ગયાં ને જતાં નદી તીરે એક ગામ આવ્યું એટલે બંને જણ નદી તીરે બેઠાં ને કહે છે કે આપણે કાશીએ જઇ કરવત મુકાવીએ તો આપણો શ્રાપ નિવારણ થાય એવો વિચાર કરે છે એટલે પ્રભાતનો પહોર થયો પછી પેલી સ્ત્રી કહે છે કે મહારાજ તમે ગામમાં જઈ કંઇ લાવો તો ખાઇએ, પછી બ્રાહ્મણ ધરયો ધરયો ગામમાં ગયો ને સ્ત્રી નદીને તીરે બેઠી છે તેવામાં ત્યાં તેજ ગામનો રાજા તેમને વૃક્ષ નીચે મુવેલા હતા તેજ હીરાસેન ને તેમનો પ્રધાન મનરંજન બંને જણ શિકાર રમવા નીકળ્યા છે તેવામાં પેલી સ્ત્રીને નદી તીરે જોઈ અને તેને દેખી રાજા ઘણો મોહિત

થઇ ગયો પાસે જઈ સ્ત્રીને કહે છે કે તમે અમારા રાજ્યદરબારને યોગ્ય છો તમે મારે ઘેર ચાલો જો તમે આવશો તો સારૂ નહિ તો જોરજુલમથી પકડી જઇશ. સ્ત્રીએ વિચાર કર્યો કે જો હું નહિ જાઉં તો જોરાવરથી લઇ જશે. તો મારી મેળાજ જાઉંની. પછી રાજાને કહે કે મહારાજ મારે છ માસનું વરત છે માટે છ માસ પછી તમને વરીશ. રાજાએ કહ્યું સારૂં પછી રાજા પોતે રાણીને લઇ નોખા મહેલમાં રાખીને પોતે શીકાર રમવા ગયા એટલે પેલો બ્રાહ્મણ સીધું લઇ નદીએ આવી જુએ તો સ્ત્રીને દીઠી નહિ તેથી શોકવાન થઇ ત્યાં ઘોડાના તથા માણસનાં પગલાં જોઇ તે પગલે રાજદરબારમાં ગયો તો તે રાણી પોતે ઝરૂખામાં બેઠી છે તે જોઇ બ્રાહ્મણ સ્ત્રીને કહે છે.

દોહરો—શેણે વસ્યાં દલ ડુંગરને, વળી અમે નદીઓને તીર
હવે રે મળવું કઠણ થયું ભુંડી પાઉંમે પડયો જંજીર. ૧૬

તે સાંભળી સ્ત્રી બહુ આદરથી કહે છે,

દોહરો—પ્રીતમ પ્રિત લગાડીને, ઓ વાલા દુર દેશે મતજાવ,
રહો અમારા નગરમાંને વળી અમે આપીએ તે તમે ખાવ.

હે પ્રાણનાથ તમે મને મુકીને હવે કંઇ જશો નહિ તમને સીધું પહોંચાડીશ તે તમે ખાઇ મહાદેવની પુજા કરજો, પછી રહેતાં રહેતાં લાગ આવેથી આપણે નહાસી જઇશું. એમ કહી બ્રહ્મણ ત્યાં રાખ્યો છે હવે બ્રહ્મણ ત્યાં શિવની પુજા કરે છે ને તેના મેળાપને સારૂ રોજ આશિરવાદને બહાને મહેલ નીચે જાય છે એક દીવસ રાજાએ બ્રાહ્મણને જોઇ રાણીને પુછયું કે પેલો બ્રહ્મણ કેમ ફેરા ખાય છે. ત્યારે સ્ત્રીએ કહયું મહારાજ તે આપણે અહીથી સીધું લઇ જાય છે. માટે આશિરવાદ દેવા આવે છે પછી રાજા એક દીવસ વાઘના શિકારે જતાં રાણીને કહેતો ગયો કે જો મને આજ વાર લાગે ને હું મોડો આવું તો મારા પછાડી આપણી સવારી મોકલજો એમ કહી રાજા શિકારે

ગયેા ને વાઘના શિકારે ચઢગેા તેથી રાત પડી ગઇ. એટલે રાણીએ તમામ સવારોને હુકમ કરયેા કે રાજા હજુ સુધી આવ્યા નથી માટે તમે સૈા રાજાના સામા જાઓ તે સાંભળી તમામ સીપાઇ પોતે ઘેાડેસ્વાર થઇ રાજાના સામા ગયા ને ગામમાં કેાઇ સિપાઇ ન રહ્યા પેલેા બ્રાહ્મણ આવ્યેા એટલે રાણીએ સાન કરીને કહ્યું પેલેા અશ્વીણી સ્વાર ઘાડે સામાન માંડી તે ઉંઘી ગયેા છે તે લઇને અહીં આવ એટલે આપણે જતાં રહીએ આજ કેાઇ દરબારમાં નથી પછી પેલેા બ્રાહ્મણ ઘેાડેા લઇને આવે છે એટલામાં તે દિશાએ જવાનેા થયેા તેથી પોતે પેલા રાવતને કહયું કે ભાઇ આ પેલેા અશ્વીણી અશ્વીનના જુસ્સામાં પોતે પોતાનેા ઘેાડેા ઓળખ્યેા નહિ, તેથી ત્યાં અંધારામાં ઘેાડેા ઝાલી ઉભેા રહ્યો છે એટલામાં તે રાણી ઉતરી નીચે આવીને તે ઘેાડાની પાસે જઈ પોતાના બ્રાહ્મણને બદલે અંધારામાં રાવતને લઇ ચાલી નીકળી તે રાતની રાતમાં પોતે વીશ ગાઉ ગયાં ત્યાં પ્રભાતનેા પહેાર થયેા ને જુવે છે તેા રાવત દીઠેા પોતે વિચાર કરવા લાગી કે હવે પેલેા બ્રાહ્મણ કયાં જશે પણ એને મેં કાશીએ જવાનેા વાયદેા કર્યો છે માટે ત્યાં જશે ખરેા પણ આને સમજાવું તેા કામ થાય એમ ધારી પેલા રાવતને કહે છે કે તમે આવ્યા તેા ઠીક થયું હવે આપણે મેાખ કરીશું. એવું સાંભળી રાવત મનમાં ખુશી થયેા કે આવી સ્ત્રી મળી અને પછી રાવતને સ્ત્રીએ કહ્યું કે આપણે ભુખ્યા છીએ માટે તમે ગામમા જઇ સીધુ લાવેા, એટલે આપણે રસેાઇ કરીએ એમ કહી રાવતને ગામમાં સીધુ લેવા મેાકલ્યા પછી તે સ્ત્રી રાવતને મુકી પોતે ઘેાડેા લઇ ચાલતી થઇ હવે પેલેા બ્રાહ્મણ પણ દીશાએ જઇ આવીને જુએ છે તેા ત્યાં રાવત ઘેાડેા કે રાણી એમાંનું કાંઇએ દીઠું નહિ પછી પોતે વિચાર કર્યો કે રાવતને કાંઇ પત કરે એમ નથી. જેણે રાજાને મુકયેા તેા રાવતનેા શેા આશરેા છે તેથી

તેને પણ મુકી દેશે ને મેં વાયદો કાશીનો કર્યો છે માટે તે કાશી એ આવશે માટે ચાલ હુંએ પણ કાશીએ જાઉં એમ ધારી તે કાશીએ ગયો ને ત્યાં જઇ કરવતવાળાને કહ્યું કે ભાઇ મને સદાશીવે શ્રાપ દીધો છે કે તારા સાત અવતાર વિયોગ જજો માટે દેહ મુકીને શ્રાપ નીવારણુ કરવો છે. કરવતવાળા કહે કે ભાઇ સદાશીવનો શ્રાપ છે માટે સાત અવતાર મીથ્યા નહી થાય પણ એક અવતારનું ફળ તું દેહ મુકે છે તેથી મળશે એમ કહી તેને કરવત મુકયું, એટલામાં પછવાડેથી સ્ત્રી આવીને ત્યાં આગળ પોતાના ધણીના ખબર પુછી ત્યારે તે કરવતવાળાએ બધી હકીકત કહી બતાવી એટલે તેણે પણ તેની પાસેનો ઘોડો તથા બીજો સામાન જે હતો તે બધો પુન્ય કરી દઇ કરવત મુકાવ્યું પછી તેઓ ત્રીજે અવતાર ચકવો ને ચકવી થયાં ને એક ઝાડની ઘટામાં બેઠાં છે એવામાં દવ બળતો આવ્યો ત્યાં ઝાડનાં પાંદડાં બળીને ભોંય પડવા માંડયાં તે જોઇ પોતે પોતાના સોબતીને કહે છે.

દોહરો—પત્ર વછુટયાં ડાળથીને, વળી તે કહે સુણો વનરાય.
અબ કે પીછેરે કબરે મીલંગે. ને દૂર દૂર પડેંગેરે જાય, ૧૭.

હે ભાઇ હવે આપણે છુટા પડયાં તે કયારે મળીશું ત્યારે વૃક્ષ કહે છે કે આપણે તો બચીશું કયાંથી કારણ કે આપણો ઉપાય કાંઇ ચાલે એવું નથી કે અહીંથી બચીને જઇએ પણ આપણા ઉપર આ પક્ષીઓ બેઠાં છે તેમને કહીએ કે કંઇ કરતાં ઉડી જાય તો બચે

દોહરો—દવ બળતું જોઇનેરે, કહે તરૂવર વનરાય, અમે તે બળીએ પાંખવિનારે, ભુંડો પંખીયું ઉડી કયું ન જાય. ૧૮

હે પંખી તમે પાંખવાળા થઇને કેમ ઉડતાં નથી અમારે પાંખો નથી માટે બળીએ છીએ તે સાંભળી પેલા પંખી તે વૃક્ષને કહે છે.

દોહરો—ફળ ખાધા ને પાન બગાડીઆંને વળી બેરી તમારીરે ડાળ; તમે બળો અમે ઉડીએ. તે જીવીએ કેટલા કાળ. ૧૯.

હે તરૂવર બેગાં બેઠાં ને તમારી મહેાબત કરી એટલે તમે બળેા ને અમે જીવીએ તે અમારાં લક્ષણ નહી. ભાઇ અમે તેા આવી તરેહની મીત્રાઇ કરીએ છીએ.

દેાહરેા—હળદીતેા જરદી ન તજે, વળી ચુનેા ન તજેરે સફેત દેાનુરે મીલ કંકુ ભયાને, બલીહારી ઉનકારે હેત. ૨૦

હે ભાઇ જેમ હળદર પેાતાનામાંથી પીળાશ કહેતાં જરદી તે મુકી દે છે ને ચુનેા પેાતાનામાંથી સફેતાઇ મૂકી દે છે ને એ બે એકઠા મળીને કંકુ જેવેા રાતેા પદાર્થ બને છે, ભાઇ તેના હેતને ધન્ય છે વળી જેમકે દૃધને પાણીની મીતરાઇ થાય છે ત્યારે દુધ પાણીને પેાતાના ભેગું મળેલું જોઇ પેાતે તેને પણ પેાતાના જેવું દૂધ કરી દે છે પણ જુદું નથી પાડતું, તેનેા દાખલેા એ કે જો કેાઇ માણસ દૂધ લેઇ પેાતે પાણીને બાળવા તાવડામાં નાંખી તળે તાપ કરીને ઉકાળે એટલે દુધમાં પાણીનેા ભાગ હતેા તે બળવા માંડે છે એટલે દુધ વીચાર કરે છે કે મારેા સેાબતી જે પાણી તે બળે છે તેા મારે જીવીને શું કરવું છે એમ જાણી પેાતે પણ ઉભરેા ચડી દેવતામાં પડવા જાય છે એટલે ઉકાળનાર માણુસ ઉભરે જોઇ તેમાં પાછું પાણી છાંટે છે એટલે દુધ ઉભરાતું રહી જાય છે. તેનું કારણ એજ કે દુધે જાણ્યું કે મારેા સેાબતી જે પાણી તે પાછેા મારા ભેગેા આવ્યેા એવી રીતે તેઓ અરસપરસ પ્રીત રાખે છે માટે અમે પણ એવી પ્રીત રાખનારાં છીએ તે કેમ ઉડી જઇએ. એમ કહી પેાતે પણ બંને જણ તે દવમાં બળી મુઆં પછી ચેાથેા અવતાર સુડા સુડીનેા થયેા ને તેમની મા તેમને માળામાં મુકી ચારેા લેવા ગઇ એટલામાં વાસુકીનાગ આવી તેમને ગળી ગયેા તેથી મરણ પામ્યાં.

ચેાપાઇ—આવ્યેા વાસુકીનાગ, પખીને ગળી ગયેા; પછી મેાર મેારડીનેા વિયેાગ. ને છઠે કપિંજલ થયેા. ૨૧

દોહરો—છએ અવતાર એમના વિયેાગે ગયાને, હવે છેવટનેારે અવતાર. કહે ઇશ્વર સુણુ પારવતીરે. અમર નામ કર્યા કીરતાર.

ચેાથેા અવતાર સુડાસુડીનેા થયેા, ને પાંચમેા અવતાર મેારને મારડીનેા થયેા, છઠેા અવતાર એમનેા વાંદરા વાંદરીનેા થયેા ત્યારપછી સાતમેં અવતાર એમને સંજોગ થશે ને પરમેશ્વરના કૃપાથી તેમનાં નામ અખંડ રહેશે. એમ કહી પારવતીને શીવે છ અવતારની વાત સંભળાવી એ વાત સાંભળી પારવતી મનને વિશે ઘણાક ખુશી થયાં ને શીવને વિનતી કરી કે મહારાજ હવે તમે એમને સુખ સંજોગ કરેા, ત્યારે મહાદેવ કહે છે તું ધીરજ રાખ.

દેાહરેા—ધીરા ધીરા વાવતાને, વળી ધીરે સબકુછ હેાય.
માળી સીંચે સેા ગણુા, પણુ રત આવે ફળ હેાય. ૨૩

હે પારવતી ઉતાવળથી કાંઇ કામ થતું નથી પણ ધીરજથી થાય કેમકે માળી પેાતે વગર રતે ફળ વાવે ને તે વૃક્ષને ઘણું ઘણું પાણી પાય પણુ રત આવે ત્યારેજ ફળ થાય છે માટે જ્યારે એમને મનુષ્યાદેહ આવશે એટલે તેમનેા સંજોગ થશે ત્યારે પારવતી કહે મહદેવ એમને મનુષ્યાદેહ આપેા હવે એટલું મારૂં કહ્યું માનેા પારવતીનું કહયું માનીને શીવ પછી કહે છે આ વખત અમરત ચેાઘડીયું છે, તે જો આ દેવતાઇ વાવમાં બે જણુ હાલ પડશે તેા તેમને મનુષ દેહ મળશે. એમ કહી શીવ પેલાં જનાવરને કહે છે,

દેાહરેા—ઉંચા તારા ટગમગેને વળી નીચેરી મહાજળ વાવ,
એમ પડે દેા જનાવરાં તેા, વળી સરજે નરને નાર ૨૪

ચેાપાઇ—સરજે નર નાર. વળી ઇશ્વર તેા એમ, કહે, એ નાળીએર વાવ અવતાર તેા અમર રહે, ૨૫ આપ્યું સિંહાસન કેાય, રાજ દીધું ચકવે, અનેક જુગ જાય, અવતાર તેા અમર રહે. ૨૬

એવી રીતે શીવે કહીને પારવતીને લઇ ત્યાંથી નીકળ્યા હવે શીવે કહેલું પેલી વાંદરીએ સાંભળ્યું, ને વાંદરાના સાંભળવામાં નહિ આવ્યું તેથી વાદરી વાંદરાને કહે છે

દોહરો—સાંભળ ભુંડા વાંદરાને, તારૂ હૈયું રાખ નીરધાર; પડીએ અમરત વાવમાં તેા વળી આવે મનુષ્ય અવતાર. ૨૭

હે વાંદરા આપણને શીવે કહ્યું માટે પડીએ તેા મનુષ્ય થઇએ ત્યારે વાંદરેા કહે છે.

દોહરો—દેહી પેાતાની બાળી કરીને, બાવેા ચેાળે જોને રાખ, વાંદરી ન જાણેા ઇશ્વરારે, એવા લંગેાટા છે રે જોને લાખ. ૨૮

હે સ્ત્રી એમને ઇશ્વર કેમ કહેવાય એવા તેા રાખ ચેાળી જટા વધારી લંગેાટીવાળા ઘણાએ બાવા રખડે છે, માટે હું તેા નહી પડૂ જો એવાનું કહ્યું કરીએ તેા જીવ ખેાઇ બેસીએ, પછી વાંદરીએ ઘણું કહી સમજાવ્યેા પણ વાંદરાંએ માન્યું નહી એટલે છેવટ પેાતે તે વાવમાં શ્રીરામ કહી પડતું મુકયું. પડતાંજ સેાળ વરસની ઇંદ્રના ઘરના જેવી અપ્સરા થઇ રહી તેમાં પેાતે નગ્ન શરીરે ઉભી છે. પછી વાંદરેા સ્ત્રી જોઇ મહામેાહીત થઇ ગયેા ને પેાતે તેની પાછળ વાવમાં પડવા માંડયું એટલે સ્ત્રી બેાલી.

દોહરો—સુણ ભુંડા વાંદરાને વળી હવે મા બરતેારે ફાળ. અમરત ચેાઘડીયું વહી ગયું ને હવે સામેા ઉઘતેા કાળ. ૨૯.

હવે ભુંડા વાંદરા હવે તું પડીશ તેા મરી જઇશ કારણ કે એ પળ ગઇ જો તું મારી સાથે પડયેા હેાત તેા તારૂં કામ થાત એવું સાંભળી વાંદરેા મનમાં પસ્તાઇ શેાક કરવા લાગ્યેા ને સ્ત્રીને કહે છે.

દોહરો—અમે તે વન ફેરાં વાંદરાને. અમે ફરીએ તે જોને ડાળેા ડાળ; તુંરે વાંદરની સુદરીરે, તુને લેઇ જાશે કેાઇ ભુપાળ. ૩૦

હે ભુંડી ત્યારે હવે મારા શા હાલ થશે ને તને આવી રૂપવંતી જોઇ કેાઇ રાજા લેઇ જશે ને મારે તેા ડાળે ડાળ ભટકવું પડશે. ત્યારે સ્ત્રી બેાલી કે ભુંડા તું શીદને ચીંતા કરે છે તને મુકી હું કાંઇ

જવાની નથી ને તું પહેલેથી તક ચુકગેા ને હવે વીમાસે શું વળે માટે તું વનમાં જઇને વનફળ લઇ આવે તેા આપણે ખાઇએ, પછી વાંદરેા વનમાં વનફળ લેવા ગયેા. એવામાં હીરાસેન નામે રાજા મનરંજન પ્રધાન ને એક ધાયજો ત્રણે જણ શીકાર રમી પાછા ઘેર જતા હતા તેઓ વાવ ઉપર આવ્યા અને વાવની પાસે એક વૃક્ષ હતું ત્યાં જઇ બેઠા ને રૂપાની ઝારી ધાંયજાને આપી કહ્યું કે વાવમાં જઇ પાણી ભરી લાવ. પછી ધાંયજો ઝારી લઇ ગયેા. વાવમાં બે ને ત્રણ પગથીઆ ઉતર્યો એટલે પેલી સ્રીએ તેનેા અવાજ સાંભળ્યેા કે કાઇ પુરૂષ આવે છે ને હું તેા નગ્ન છું; તેથી પેાતે માંહીથી મેાટા ઘાંટા પાડી કહ્યું કે ખબરદાર કેાણ આવે છે? જયાં ધાંયજો એકાએક ઓચિંતેા વાવમાંથી ભયંકર અવાજ સાંભળ્યેા એટલે બીન્યેા ને હાથમાંથી ઝારી પડી ગઇ.

સેાહલેા—ખડખડ ઝારી હાથથી પડી, ઉડી ગઇ માથેથી પાઘડી જોડા વિસારયેા તે ત્યાં રહ્યો. બુમ પાડી રાજા આગળ ગયેા.

રાજાએ પુછ્યું પાણી લાવ્યો? ધાંયજો કહે મહારાજ બળ્યું તમારૂં પાણી હું તેા કંઇ મારા છેાકરાને નસીબે જીવતેા આવ્યેા છું. હું માંહી ઉતર્યો ને એકાએક મેાટેા ભયંકર અવાજ થયેા. તે સાંભળીને બીન્યેા ને ઝારી હાથમાંથી વાવમાં પડી ગઇ. ને પાઘડી પણ માથેથી પડી ગઇ. ને મારા જોડા મુકીને નાઠેા છું તે હજુ સમેાએ વળ્યા નથી તે સાંભળી રાજા ઢાલ તરવાર લઇ વાવ ઉપર આવ્યો, ને વાવમાં જયાં એક પગથીયું ને બીજે પગથીએ ઉતર્યા કે માંહેથી ગણગણાટ કરતેા અવાજ થયેા તે સાંભળી ત્યાં રાજા ખમચાઇને ઉભા રહ્યા પછી સ્રી માંહેથી બેાલી કે કેાણ આવે છે હું નગ્ન છું, રાજાએ કહ્યું કે ડાકણ છે કે ચુડેલ છે, ત્યારે સ્રીએ કહ્યું કે દુઃખની મારી સ્રી છું ને તમે પુરૂષ છેા તેથી તમને ના કહું છું. પછી રાજાએ પેાતાને ખભે દેાશાલેા હતેા તે વાવમાં નાખ્યેા. એટલે સ્રી તે લેઇ

પહેરી ઉભી રહી પછી તે રાજા ધીરે ધીરે હિમત ચલાવી વાવમાં ઉતર્યો ને જુએ છે તો મહારૂપવંતી ઈંદ્રની અપ્સરા જેવી ને સુરજના જેવું તેજ માંરતું મુખારવીંદ એવી સ્ત્રી દીઠી તેને જોઈ રાજા અંજાઇ ગયો પછી રાજાએ સ્ત્રીને કહ્યું કે તું આવી જગોમાં કેમ રહે છે તું મારી સાથે ચાલ હું રાજા છું તને જે જોઇશે તે મળશે ને તું મહાસુખ ભોગવીશ પછી સ્ત્રી કહે કે મહારાજ હું તો કુંવારી છું રાજા કહે હું તારી સાથે લગન કરીશ ત્યારે સ્ત્રીએ કહ્યું તમે મને વચન આપો કે હું કહું તે કરવું પછી રાજાએ તેને વચન આપ્યું પછી સ્ત્રીએ કહયું એક તો મારો સાથે વાંદરો છે તે મારો જીવનપ્રાણ છે તેને સાથે રાખવો ને બીજું કે હું તમારી સાથે છ માસ પછી લગન કરીશ રાજાએ ધાંયજાને કહયું કે તું ગામમાં જઇ એક રથ ને પાંચ સાત સિપાઇ લેઇ આવ પછી ધાંયજો રાજાના કહેવા પ્રમાણે ગામમાં જઇ લેઇ આવ્યો એટલે રાજા સ્ત્રીને કહે છે આ રથ મંગાવ્યો છે તેમાં બેસો હવે પેલો વાંદરો વનમાં ગયો છે તે નથી આવ્યો માટે સ્ત્રી વાર કરે છે કે જો તે આવે તો હું તેને સાથે તેડી જાઉ ને રાજા ઉતાવળ કરે છે પછી સ્ત્રી હાથ જોડી વાવને અરજ કરે છે કે હવે હું તારાં દરશન કયારે કરીશ એમ કહી વાવને કહે છે.

દોહરો—છેડા સંગી વાવડીને, વળી રહી ગઇ ઠામોઠામ, તારાંરે જળ હવે નહી પીઉંને, જો હોત અમારેરે ગામ. ૩૧ છેલ સંગીના વાવડીને, વળી જુગતે બંધાવીરે જોય; સોને જડાવું તારા પગથીઆંને, વળી નગર અમારેરે હોય, ૩૨ હે વાવ માતા તું મારે નગર આવતી હોય તો તારાં પગથીઆં સોને જડાવું; પણ તું તો અહીંને અહી રહી જાય છે હવે તારૂં પાણી હું નહીં પીઉં' એટલામાં રાજાએ હાક મારી પણ પેલો વાંદરો ન આવ્યો એટલે પોતે બહાર નીકળી રથમાં બેઠી સિપાઇઓએ પડદા નાંખી દીધા, ને રાજા ઘોડેસ્વાર થઇ સ્ત્રીને લઇ

પોતાના ગામ ભણી ચાલ્યા. એવામાં પેલો વાંદરો ફળ લઈને આવ્યો ને વાવમાં જઇ જુવે છે તો સ્ત્રી દીઠી નહી, એટલે શોકાતુર થઇ ફળ બળ ફેંકી દીધાં ને કુદકો મારી ઝાડની ટોચ ઉપર ચઢી લાંબી સરને જુવ છે તો રથ જતો દીઠો તેથી જાણ્યું કે મારી સ્ત્રી જાય છે પછી હેઠે ઉતરી રીસ ચઢાવી પુંછડું ઉંચું કરી હુકાહુક કરતો દાંત કચડતો થેકડો મારતો ચાલ્યો, ને જ્યાં રથ પાસે આવ્યો ને ક્રોધ કરી રથ ઉપર જાય છે એટલે સિપાઇએ તેને હાંકવા માંડ્યો તો વધારે રીસ કરી સિપાઇ ઉપર દાંત કચડતો સામો ધસવા લાગ્યો. એવામાં સ્ત્રીએ અવાજ સાંભળ્યો કે વાંદરો આવ્યો એટલે રાજાને કહ્યું કે મહારાજ તમારૂ વચન તે આવુંજ ? રાજાએ સિપાઇને વાર્યો કે તમે એને મારશો નહી સિપાઇ કહે કે ક્યા સાલા રથ ઉપર થેકતા હે એવામાં સ્ત્રીએ પડદો ઉપાડી બહાર મોં કહાડી જોયું એટલે પેલો વાંદરો થેકડો મારી રથમાં પેસી ગયો ને રાણી પાસે જઇ બેઠો, પછી રાજા ને રાણી ગામમાં આવ્યાં, ત્યાં રાજાએ રાણીને એકદંડા મેહેલમાં ઉતારો આપી તેમાં રાખીને તેની હજુરમાં નોકર, ચાકર તથા દાસીઓ સોંપી રાખી પોતાના વાંદરાને સોનાની સાંકળે પોતાના પલંગે બાંધી રાખે છે રાજા કોઇ વખત રાણી પાસે જાય તો સામી ખુરશી નાંખીને બેસે પણ રાણીની પાસે જઇ બેસાય નહિ જો રાણીના ચડમાં જવા જાય તો વાંદરો ડોળા કહાડી સામા દાંતીઆ કરી કરડવા જાય પણ રાજા ને રાણી પાસેથી જાય તો નીરાંતે વાત થાય નહી તોએ આપણને જંપવા દેશે નહી, એવું જાણી પોતાની માનીતી રાણી પાસે આવ્યા ને કહ્યું કે જો તમો આ સ્ત્રીની પાસેથી વાંદરો આઘો કઢાવો તો ઠીક કેમકે મેં તો એને વચન આપ્યું તેથી મોરાથી કહેવાય નહી તમે તો બે વાતો સમજાવીને કહો ત્યારે માનીતી રાણી કહે એમાં તે શું જઇને એક ઘડીમાં કહાવું છું એમ કહી લુગડા પહેરી તે રાણીને મહોલે ગઇ ત્યાં રાણીએ માનીતી રાણીને

માન આપી પોતાના પાસે બેસારી પછી માનીતી રાણી કહે આ જના-વરને આપણા દરબારના પાંજરામાં મોકલો ત્યાં ઘણી જાતના જનાવર પળાય છે તે ભેગો રહેશે તમે તેને પાસે રાખી મુકો છો કોઇ જુએ તોયે કહે કે રાણીને બીજાં કોઇ જાનવર ગમતાં નહિ હોય, તે આ વાંદરો પાળે છે એના વગર દરબારમાંથી મેના, પોપટ એવી તરેહના જાનવર લાવીને પાંજરામાં રાખો ત્યારે રાણીએ કહ્યું કે એતો મારો જીવન પ્રાણ છે એને એક ઘડી પણ મારાથી અળગો નહીં કરૂં ત્યારે માનાતીને રીસ ચઢી, ને લાંબા હાથ કરી કહ્યું કે બળ્યા તમારા ઢંગ કે વળી શું આવુ કદરૂપુ જનાવર પાળના હઇશું તેવું વાંદરાએ સાંભળ્યું તેથી રીસ ચઢાવીને પેલી માનીતી રાણી ઉપર છલંગ મારી તેનું નાક કરડી ખાધું એટલે માનીતી રાણીનો લોહીચુતી જીવ લઇને નાઠી, ને રાજા પાસે આવીને કહ્યું કે, મારૂં નાક ગયું રાજા મહા કોપાયમાન થયો કે કોક દીવસ આપણો પણ એ ઘાટ થશે. મદારી રમત રમવા આવ્યો રાજાએ મદારીને કહ્યું. કે તું રાણીને ખુબ ખુશી કર કે તને રાજી થઇ કંઇ વચન આપે તો વચન લેઇ તું રાણી પાસે જે વાંદરો છે તે માગી લે એમ કહી રાજાએ મદારીને પચાસ રૂપીઆ આપ્યા મદારી કહે કે આ વાંદરો છે તે મને આપો રાણીએ વિચાર્યું કે ના કહું તો વચન જાય તેથી વાંદરો આપ્યો ને કહ્યું કે આજથી છ મહિને આ વાંદરાને બરાબર શીખવીને પહેલવહેલો મારી પાસે આવજે હું તને કંઇ ઇનામ આપીશ હવે મદારી વાંદરો લઇને જાય છે જતાં વાંદરો રાણીને કહે છે

દોહરો—ખાઓ પીઓ ધન વાવરોને, વળી કાપડ પહેરોને સાર, તમ માટે અમે વેચાયા રે, ભુંડી મદારીને દરબાર.

હે સ્ત્રી તું ખા પી ને મજા કર હું તો હવે જાઉં છું વાંદરાની આંખમાંથી આંસુ ચાલ્યાં જાય છે તે જોઇ સ્ત્રી કહે છે.

દોહરો—વચન ચુક્યો વાંદરાને. ભુંડા બોલી લજાવે તું તો વેણ, તુજ ઘટ આંસુ સાલે મોરી પ્રીતડાંને, વળી મુજ ઘટ સાલે તારાં નેણ.

હે વાંદરા તું ફાળ ચુકયેા ને હવે બેાલે શું થવાનું તને મારી પ્રીતડી સાલે છે ને મને તું રૂવે છે ને તારાં નેણુ સાલે છે પછી મદારી વાંદરાને લઇ ઘેર ગયેા છ મહીના થયા એટલે રાજાએ પરણવાની તઇયારી કરી લગ્નના બે ત્રણુ દીવસ બાકી રહ્યા છે એટલામાં પેલેા મદારી આવ્યેા રાણીએ પેાતાના સેાનેરી ચેાકમાં રમવા બેાલાવ્યેા રાજા પણુ પ્રધાનને સાથે લેઇ આવ્યેા ને મદારીએ રમત ચાલતી કરી તેણે વાંદરાને ખુબ રમાડયેા તેથી રાજી થઇ રાણી અને રાજાએ શીરપાવ આપ્યેા પછી મદારીએ વાંદરાને કહ્યું કે તું રાજાને સલામ કર એટલે વાંદરાએ રાજાને સલામ કરી ને રાણીને સલામ કરવાનું કહ્યું એટલે પુંઠ ફેરવી બેઠેા તેથી મદારીને રીસ ચડી એટલે વાંદરાને પાંચ સાત લાકડી ઝપટી દીધી તેથી વાંદરાને આંખમાંથી આંસુ આવ્યાં તે જોઇ રાણી કહે છે.

દેાહરેા—સુણુ સુલક્ષણુા વાંદરાને તું તેા ભરી ન શકયેા ફાળ, તારે શરીરે પડે જોને લાકડી તે તેા મારે શરીરે ઉઠે ઝાળ.

હે વાંદરા તારાથી ફાળ ન ભરાઇ તેથી તને દુખ પડે છે ને તારા આંસુ જોઇ મારા શરીરે ઝાળ ઉઠે છે પછી રાણીએ પેાતાનેા નવ લાખનેા હાર હતેા તે તેાડી નાખ્યેા એટલે મદારી વાંદરાને બારતેા છુટેા મુકી મેાતી વીણુવા લાગ્યેા વાંદરેા છુટેા થયેા એટલે વીચાર્યું કે રાંડ પેાતે સુખ ભેાગવે છે ને મને માર ખવરાવે છે માટે લાવ લાગ આવ્યેા છે તેા કુદી રાંડનું ડેાકુ મરડી નાખુ એમ ધારીને ઠેકડેા માર્યો ને એક ધાબુ ઝાલ્યુ પણુ ધાબુ તુટી પડયું એટલે તે નીચે પડયેા ને તરતજ પ્રાણુ નીકળી ગયેા તે જોઇ રાણીએ મદારીને કહ્યું.

ચેાપાઇ—તેાડુરે નવસર હાર, જુંડા મેાતી વીણુવા રહ્યો. હમણાં હતેા કરમાંણ મદારી વાંદર કયાં ગયેા.

મદારી વાંદરા સામુ જુવે છે. તે મરી ગયેલેા દીઠેા પછી રાણી વાંદરાને મરી ગયેલેા જોઇ વિચાર કરે છે.

દોહરો—ઉઠ હંઇયા કર પાંખડીને, હવે જીવીને શું રે કરીશ;
જેશું બંધાણી મારી પ્રીતડીને, હું તો તેના ભેગી મરીશ.

રાણીએ ધાર્યું કે ગારો જે જન્મ ધણી તે મરી ગયો તો હવે તેની પાછળ મરવું એમ કહી પડવા જાય છે એટલે રાજા તેને ઝાલવા ઉઠયા પછી તેના સાથે પ્રધાન પણ ઉઠયો રાણી પડી એટલે રાજા પડયા ને પ્રધાન રાજાને ઝાલવા ગયો તે પણ પડયા એવો બનાવ જોઇ મદારી ગભરાયો કે હવે મારી શી વલે થશે માટે હું પણ એકદમ અહીંથી જાઉં એવી રીતે ત્યાં આગળ પાંચે મરી ગયાં.

હવે વાંદરો મરીને રાજા શાલીવાહનને પેટે અવતર્યો તેનું નામ સદેવંત પાડયું ને રાણી તેજ ગામના નગરશેઠ પદમશાને ઘેર અવતરી તેનું નામ સાવલીંગા પાડયું અને જે હીરસેન રાજા હતો તેનું મન તો પરણવામાં અને પરણવામાં રહી ગયું તેથી તે પારા નગરમાં માણેકચંદ શેઠને ઘેર અવતર્યા તેનું નામ રુપાશા પાડયું ને પ્રધાન જે મનરંજણો ચતુર હતો તે લાલાબારોટ થયો ને જે મદારી હતો તે રાણીનું રૂપ જોઇ મોહીત થઇ ગયો હતો તે રાંડીરાંડને ઘેર તેને પેટે છોકરો થઇને અવતરયો પણ રાંડીરાંડની ફજેતી થાય તે માટે તે છોકરાને જઈ વગડામાં મુકી આવી તે બાવા ધુંધળીમલની નજરે પડયો. એટલે પોતે પોતાના મઠ (આશ્રમ)માં લાવી મોટો કર્યો તેનું નામ ગોરખો પાડયું હવે સદેવંત જયાં બાર વરસનો થયો એટલે તેનું રૂપ અને જોબન કામરૂપ જેવું થઇ રહ્યું પોતે રોજ સાંજ પડે કે પોતાના રેવંત ઉપર જવાહીરનું રત્ન જડીત પલાણ માંડી પોતે સ્વાર થઇ હવા ખાવા નીકળે સાવલીંગા પણ એવી મહા તેજસ્વી ઇંદ્રની ઘરની અપસરા જેવી ભણીગણી ચતુર થઇ છે તે પોને દરરોજ નીશાળે જાય છે ને પોતાના મહેલે તેના પીતાએ સદાવ્રત બાંધ્યું છે કે કોઇ અભ્યાગત માગવા આવે તો તેને આપે પણ પાછો ન કહાડે. સાવળીંગા ઘણાં શોભીતા

શણુગાર પહેરીને પોતાની સોલસેં સાહેલીઓને લેઇ રોજ સાંજની વખત નવડેરીએ ગરબા ગાવા જાય છે એવામાં એક દીવસ બાવા ધુંધળીમલના ચેલા ગોરખે કહ્યું કે મહારાજ તમે તમારી જટા કેમ ચોળતા નથી? ત્યારે ગુરૂએ કહ્યું કે બચ્ચા બસ્તીમે મંગનેકુ જાના પડતાં હે સો પુરસદ નહી મીલતી ત્યારે ગોરખે કહ્યું કે મેં મંગનેકુ જાઉં? બચ્ચા જાવતો સબી ફીર લાલાબારોટકી પોળમાં મત જાના ગોરખો કહે ઠીક મહારાજ પછી ગોરખે માથાના કેશ છુટા મેલી અખંડ ભભુત લગાવી અંચળો, ઝોળી, ઝંડો, પાત્રપાવડી, ચકમક ચીપીઓ, શેલીશીંધ અને કપાળે સીંદુર આરચા કરી હાથમાં ડંડો લઇ કફો બીડી જોગી બની વસ્તીમાં ચાલ્યો એક શેરી અને બીજી શેરી ને ત્રીજી શેરીમાં અલક જગાવતો જાય છે કે એક બયરી બોલી મહારાજ તમે લાલાબારોટની પોળમાં જાઓ કે ત્યાં પદમશા શેઠની છોડી સાવળીંગા તમને મુખ માગ્યું આપશે એવું સુણી ગોરખે ગુરૂનું વચન ન માનતા લાલાબારોટની પોળમાં ગયો કમરે ઘુઘરા કશી દીધા હતા તે સાંભળી કુતરાં ભસવા લાગ્યાં એવા ડેળની પદમશા શેઠની હવેલીના સોનેરી ચોકમાં આવી અલેક જગાવીઓ.

ચોપાઇ—સતકા બાંધ્યાં સદાવ્રત, ને કુડા બાંધ્યાં કામની;
સતકી સુરત ધરમ, બીક્ષા દોને ભામની,

બાવાએ કહ્યું જો સદાવ્રત સતનાં બાંધ્યાં હોય તો ભીક્ષા આપ્ય અને જો કપટ કરયાં હોય તો અમે જઇએ એમ કહી મહેલ નીચે જઇ પછી સાવલીંગા કહે છે

મારા મોહોલુ, હેઠ અલેખ જગાવીયા;
નવરા નોતા મારા હાથ, બાવાજી પાછા ચાલ્યા.

સાવળીંગા કહે કે મને વાર લાગી તેથી બાવાજી પાછા ગયા. એવું સાંભળી બાવો સનમુખ આવી કહે છે.

દેવું હોય   શબ્દ પાળો શામની.
અતીત ઉભો છે તારે દ્વાર, ભીક્ષા દોને ભામની.

બાવાને સનમુખ ઉભો જોઇ સાવલીંગા કહે છે. ઉભા રહોને બાવજી આજ, ભીક્ષા તમો લીજીયે;તેમ આવે લીલા લ્હેર, આશિષ અમને દીજીએ.

એમ કહી સાવલીંગા પોતે સોનાનો થાળ ભરી બાવાને લોટ આપવા આવી તે જોઇ બાવો કહે છે.

નાંખ્યાં નજર કેરાં બાણ, આટો કેમ લીજીએ;
બાવો માગે જોબન કેરાં દાન અતીતકુ દીજીએ.

સાંભળી સાવલીંગા બોલી.

તમે પુજયા દેવ, કે તમે પુજી દેવીઓ;
તમે થયા જોગીરાજ, તમારે નારી કેવીએ.

હે બાવા તમે સંસાર મુકી જોગી થયા ને તમારે નારીનો ખપ છે? ત્યારે બાવો કહે છે.

નથી પુજ્યા મેં દેવ, નથી પુજી દેવીઓ;
ગુરૂએ આપ્યા છે શબ્દ, નાખું છું નીત ફેરીઓ.

બાવે કહ્યું હુંતો દેવદેવીઓને ઓળખતો નથી પણ ગુરૂના વચને કરીને અહી ફેરા ખાઉ છું સાવલીંગા તેના બોલ સાંભળીને તેનુ રૂપ જોઇ ઘણી મોહીત થઇ ચેલાને કહે છે.

કામની રૂપ સ્વરૂપ, રૂદેમાં જાણીયે,
શહેર સમુળા મરજાય, મન ગમતા માગીએ.

સાવલીંગા કહે શહેર બધું ઉંધું વળ્યુ છે કે કોઇ નારી નથી માટે નગરમાં જઇ કોઇ સારી જોઇ પરણો તે સાંભળી ચેલો કહે છે.

તુમ રૂપસ્વરૂપ, હાજર રહો તમ ખડી,
દેને જોબન કેરાં દાન, લગન કરેને અબઘડી.

ચેલે કહ્યું તારા જેવી રૂપાળી બીજી કોણ છે એવું સાંભળી સાવલીંગાને રીસ ચડી ને ચેલાને કહ્યું.

દોહરો—આવારે મારા બાવલીઆને, વળી નજરો રાખ્ય તારી ઠીક; ફોડીરે નાંખીશ તારાં તુમડાં તો વળી શેમારે માગીશ ભીખ.

એવું સાંભળી બાવો કહે છેઃ—

દોહરો—સુન બે ચંચલ નારીઆંને વળી બોલનકું જરા શીખ વાડેથી લાવું બીજાં તુમડાં ને વળી તેમાં માગીશ ભીખ.

હે સાવલીંગા વીચાર કરીને બોલ તુમડાં ફોડીશ તો વાડે ઘણાં નીપજે છે તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

ચોપાઇ—વાંકાં કરીને નેણ, બાવાજી તમને મારશું;

ઝોળી પડશે ઉભી બજાર, તુમડાં ફુટશે હાથશું.

એ સાંભળી ચેલો કહે છે કે તું એવી કામણગારી છું કે નજર કરી મારીશ. એમ કહી કહે છે.

સુનબે ચંચલ નાર. કલ ઉઠ મરજાયગે;

દેને જોબન કેરાં દાન, દુવા દેકે જાયગે.

હે સાવલીંગા તુ ગુમાન કરે છે તે શું કેટલા કાળ જીવવાની છે, ત્યારે સાવલીંગા કહે છે.

જાતનો અતીત કોણ છે તમારી માતડી;

આવવા દે પીતા મુજ આજ, પછે છે તારી વાતડી.

સાવલીંગા કહે મુઆ અતીત થઇને આવી હઠ કરે છે, મારા બાપને કહી વલે કરાવીશ ચેલો કહે છે,

બડો પીતા તારો શેઠ, લુંટાવે ફુલવાડીઆં;

તેરે સરખી કલીકા કયા બાર, કાયકું મેણાં મારીયાં.

હે સ્ત્રી તારો બાપ તો મોટો ઉમરાવ છે તેતો ફુલની વાડીઓ લુંટાવી દે છે, તુ તો ફુલની કળી જેવી છે, તેમાં આટલો ગુમાન કરી મેણાં મારે છે તેવાં વચન સાંભળી સાવલીંગાને ક્રોધ ચડયો અને આંખો કહાડી બાવાની સામે જોયું.

બાવો માગે લોટ કે, ઝહેર જાણે આપણે.
સોય્યાં નેહ કેરાં બાણ, બાવો પડયો બારણે,

જ્યાં સાવલીંગાએ બાવાના સામે નજર કરી કે બાવો તેનું તેજ જોઇ ભોયપર પડયો તે પડતાં સાવલીંગાની ભોજાય બાસીએ આવી તો બારણા આગળ બાવાને પડેલો દીઠો તે જોઇ વીચાર કરે છે નણંદ નાનાં છે પણ કામણગારાં નીકળ્યાં, બાપડા બાવાને જોત જોતામાં ભોંય ઉપર પાડયો એમ વીચારી કહે છે.

નણદલ નાનેરાં બળ, કામણ કયાથી શીખીયાં;
જોગી માર્યો અબધુત, ઘરો ઘર ભીખીયાં,

હે નણંદ આ બાપડા ભીખ માગનારને તમે શું કરવા માર્યો તે સાંભળી સાવલીંગા પોતાની ભોજાયને કહે છે.

દોહરો—મેરે માર્યો હોત તો હું રે મરૂ, નહીતર મરીજાય ભાભી તારો વીર; ડાબી આંખને ફરૂકડે. ને વળી ફાટી પડયોરે ફકીર.

સાવલીંગા કહે છે મેં માર્યો હશે તો હું મરીશ ને તું જુઠું કલંક મુકતી હઇશ તો તારો ભાઇ મરશે. મારી તો આંખ જોઇને મુવો છે. એવામાં ચેલાનો ગુરૂ બાવો ધુંધળીમલ તે જગાએ આવ્યો ને જુએ છે તો ચેલો તો ભોય પપર ઉંધે મોહેડે પડયો છે ને મહોમાં ધુળ પેશી ગઈ છે ઝોળી બોળી ફેંકી દીધી છે. હવે ગુરૂને આવ્યો જોઇ ભોજાઇ શાવલીંગાને કહે છે.

એક માર્યોને બીજો મારશો તો વળી, નગ્રમાં થાશે જોને વાત;
જોગી માર્યો જટાધારીઓ, બાઇ જેવા ગોરખનાથ.

હે બાઇ આ એક માર્યોને ને બીજાને મારશો ઘર ઘેર વાત થશે હવે ગુરૂ ચેલાને કહે છે.

ચોપાઇ—ચેલારે તુટયો જોને આભ; તુટીરે જાણે આભલી;
ચંદ્રવદની નારી, કામણગારી કોણ મળી

હે ચેલા તને શું થયું તારે માથે આભ તુટયા કે તને કોઇએ કામણ કર્યા તે સાંભળી ચેલો કહે છે.

નથીરે તુટયેા ગુરૂ આભ, નથીરે તુટી આભલી,
કામણગારી નારી સાવલીંગા મુજને મળી.

હે ગુરૂ મને સાવલીંગા કામણગારી મળી છે બીજુ કાંઇ થયું નથી તે સાંભળી ગુરૂ કહે છે.

સુણુ એ ચંચલ નાર, લડકેકું કયું લડી;
શીર લઉંગા ઉતાર, અદાસે કયું ખડી.

હે રાંડ તેં મારા ચેલાને કેમ માર્યો ? તને શ્રાપ દેઇ બાળી ભસ્મ કરી નાખીશ નહીતેા સાચે સાચુ કહે. તે સાંભળી સાવલીંગા નરમ થઇ બાવાને નમી પડી કહે છે.

દીઠી જોબનવંતી નાર, જીવડેા ચાલ્યેા છગીરે;
એમાં શેા અમારેા વાંક; શું આવ્યા ચેલાની વાર ચઢીને.

હે મહારાજ મારૂં જોબન ને રૂપ જોઇ તમારા ચેલાનેા જીવ ચળી ગયેા તેમાં હું શું કરૂ ત્યાં ગુરૂ કહે કે તું એને ઉઠાડ. પછી સાવલીંગા ચેલા પાસે આવી કહે છે.

ચેલાજી બેઠા થાઓ, આંજુ તમારી આંખડી
પહેરવા આપુ પીતાંબર લાલ, ચડવા આપુ ચાખડી.

હે મહારાજ હવ તેા ઉઠેા- પણ ચેલેા ઉઠતેા નથી તે વારે સાવલીંગા પેાતે ચેલા સામું હસીને લલચાવે છે.

ઉઠીને મહારાજ, આપણે કરીએ ગેાઠડી
રંધાવું બત્રીસ રસેાઇ, જમાડુ રસ રેાટલી

હે મહારાજ, તમારે જે જમવાની ઇચ્છા હશે તે તમને જમાડીશ ને તમે ઉઠેા તે સાંભળી ચેલેા કહે છે.

બળયાં તમારાં પકવાન, બળીરે તમારી રસ રેાટલી;
સલામત માહારા મેહેલના કેરેા લેાટ, બળીરે તારી ગેાડડી.

હે સ્ત્રી મારે તેા તારૂં કાંઇ જોઇતું નથી પછી ગુરૂ ચેલા ઉપર હાથ ફેરવી ઉઠાડી ચેલાને કહે છે.

ચેલા નાસવું હોય તો નાશ કે શેહેર નહી આપણું;
મળશે માહાજન કેરાં લેાક, કોઇ કહે બાપડું.

હે ચેલા હવે તું ઉતાવળો ચાલ નહીતેા તેનાં સગાં વહાલાં જાણુશે તેા આપણને મારશે એવામાં આડોશી પાડોશી એકઠાં થયાં ને ઘણાક લેાક ભરાઇ ગયા ને ચાલવાની જગ્યા રહી નહી, પછી ગુરૂ સરવેના ઉપર રેાષ કરી કહે છે.

મળી જે વરસ અઢાર, દુનીયાં સરવે દુંદળી;
શેહેર કરી દઉ હળાહળ, ધમુકયેા બાવેા ધુધળી.

બાવેા રીસ કરી લેાકને કહે છે તમ સબ લેાક ઊધરશે ચલે જાઓ નહીતેા સારા શહેર હળાહળ કર ડાલુંગા પણ લેાકેા માનતા નથી એવામાં સદેવત કુંવર ઘેાડે બેશી ફરવાનીકળ્યા હતા તે ત્યાં આવ્યા ને પેાતાની પાસે ચાબકેા હતેા તે લેાકેાને ઝાપટવા માંડયેા. એટલે માણસેા દેાડાદેાડ કરવા લાગ્યા. પછી બાવેા પેાતાના આશ્રમ ઉપર ગયેા ગેારખાને કુંવરે બેાલાવીને પુછયું કે ત્યાં શું હતું કે લેાકેા ભરાયાં હતાં ત્યારે ગેારખેા કહે છે કે મહારાજ તમારા નગરમા જીવતી ડાકણુ છે તે મને વળગી હતી પણ મારા ગુરૂ સમર્થ હતા તે મને જીવતેા ઉઠાડયેાને અહીં લાવ્યા નહી તેા ઉગરત નહી ત્યારે કુંવરે કહ્યુ કે ડાકણુ બાકણુની વાત જવા દેા સાચે સાચુ કહેા ત્યારે ચેલેા કહે તમારા નગરમાં મેં સ્રી દેખી ને તેના તેજે કરી મુરછા ખાઇ પડયેા હતેા એમ કહી કહે છે.

ભરતખંડ રાજા હુંય ફર્યો ને વળી ભમી આવ્યેા સરવે જોઇ
એ બદન એ અંબીકારે, રાજા નાર ન દીઠી બીજી કેાઇ,
એસી નહી દેવળમાં પુતળી, ને નહિ રાણી રાજ દરબાર,
સાચું માનેા કુંવર સુલક્ષણારે, એતેા અપ્સરાની અણુસાર.
ચેાપાઇ—અપ્સરાની અણુસાર, શેઠ પદમશાની કુંવરી;
મૃત્યુલેાકની માંય અપ્સરા એ ઉતરી,

છે દ્રીગ ચળ અચળ અલબેલ, ચપળાશી ચમકે બદનમેં
એ મોહીનીકી આંખ, જ્યાં ચઉદા રત્ના ઝલકે નેનમેં.

હે રાજા કે જેની આંખની ઉપમાં કેવી કે જેના મોટા વદનને વિશે ચપળા કહેતાં વીજળીને ચમકારો થઇ રહે છે એવા ઝમકારા મારે છે એ સાંભળી સદેવંતને મોહ થયો, ને કહ્યું કે તુ મને તેનું નામ ઠામ બતાવ તે સાંભળી ચેલો કહે છે.

દોહરો—ઉંચા નાળીએરીનાં ઝાડવાને, સામી સરઇયાની ઓળ;
અત્તર કસ્તુરી મેંકે ઘણીને, એરે સાવલીંગાની પોળ.

ચોપાઇ—એરે સાવલીંગાની પોળ સામાની ઓસરીએ.
બારીએ ઝરૂખાં ચાર ઝુકી રહ્યાં છે મેડીએ.
બાદલ મોહોલ રંગ મહોલ, ખડક મોહોલ ઝુકી રહ્યાં;
એમાં સાવલીંગા નાર, મારાં મન મોહી ગયાં.

એટલે સદેવંત પોતે લાલાબારોટની પોળમાં આવી જુએ તો એક ઘણી ઉંચી હવેલી દીઠી આમાં સાવલીંગાની હવેલી કેઇ હશે એવો વીચાર પોતે કરે છે એટલામાં રાજસભામાંથી લાલાબારોટ ઘેર આવ્યાં ને સદેવંત કુંવરને શેરી વચ્ચે ઉભેલો જોયો પછી બોલાવી કહે છે.

દોહરો—શેરી વચ્ચે સદેવંત આવીને, વળી ઉભા રહ્યારે મહારાજ.
સાચું બોલોને કુંવર સુલક્ષણારે, તમે આવ્યા છો કોનેરે કાજ.

હે સદેવંત તમે અહીંયાં શેરી વચ્ચે કોને સારુ આવી ઉભા છો? ત્યારે સદેવંત બારોટને કહે છે.

લાલાબારોટ મારે મન વસ્યા, ને વળી તમથી વાલેરુ નહી કોય,
તમારી શેરીમાં એક નારી રહે, તેનો મેળાવો કરી દોને કોય.

ચોપાઇ—મેળાવો કરી દોને કોય, આલુ કડાં કંઠી ચોકડા,
લુટાવી દઉ ધન માલ, રુપિઆ આલુ રોકડા.
આલુ પાલખીઓ ને સુખપાલ, આલુ હાથી ઘોડલા,
આડધુ આલુ રાજપાટ, આલુ રથ જોડલા.

સદેવંતે કહ્યું કે હું તમને કહો તે આપું પણ મને એ નારીનો મેળાપ કરાવો બારોટ કહે એનું નામ ઠામ કંઇ હશે કે બાંધે બારે નારીજ એવી નારીઓ તો મારી પોળમાં સો છે જો તેનુ નામઠામ કહો તો વળી બતાવું ત્યારે સદેવંત કહે કે પદમશાની દીકરી સાવળીંગા તેનો મેળાપ કરી આપો તે સાંભળી બારોટ કહે છે.

એતો દામ નથી હરામનાને, એ રાજા લોભે તે નહી જાય,
ઘેરઘેર મારા માને પિતારે, રાજા મુખથી તે કેમ કહેવાય.

બારોટ કહે છે રાજા એ લોભથી નહી લલચાય એને ઘેર કંઈ કમી નથી કે તમારી સાથે પઇસા સારુ પ્રીત કરે તે માગથી એને મોઢે જઇને ન કહેવાય. મારા મેહેલમાં તો બધે મારે માત પીતા જેવું છે હું એને કહું ને એ જઇને એના બાપને કહે તો મારી ઇજત જતી રહે તે સાંભળી સદેવંત કહે છે કે હે બારોટ તમે જો મને ન મેળવો તો તમારૂં વચન જાય ને મારે તો એના પછાડી જીવ કહાડવો પણ એનો મેળાપ કરવો બારોટ કહે એનું તમારે શું કામ છે ત્યારે સદેવંત કહે છે કે બારોટ મને બાવાએ કહ્યું કે મેં નવખંડ સાત દ્વીપ જોયા પણ એવી નારી કોઇ ઠેકાણે દીઠી નથી ને કાને પણ સાંભળી નથી ને ઇંદ્રને ઘેર પણ એવી અપ્સરા નહી હોય એવું એનુ રુપ છે બારોટ કહે એનો મેળાપ થવો મહા દોયલા છે. સદેવંત કહે જો તમે મેળાપ નહી કરાવો તો પછી બીજાથી થવાનો નથી ને મારે પણ પ્રાણ મુકયા વિના છુટકો નથી ત્યારે લાલાબારોટે કહ્યું કે ભાઇ હમણાં તું ઘેર જા ને સાંજના ચાર વાગતાં પાછો અહીં આવજે એટલે એ નિશાળેથી આવતી હશે તે તને બતાવીશ એમ કહી બારોટ ઘેર ગયા ને સદેવંત કુંવર પણ પોતાને ઘેર ગયો હવે ઘરમાં સદેવંતને કાંઈ સુઝતું નથી ને સાવળીંગાની મનમાં ઝંખના

લાગેલી છે તેથી કાંઇ ચેન પડતુ નથી ને વિચાર કરતાં ત્રણ ચાર વાગવા આવ્યા એટલે સદેવંત કુંવર પોતાનો શણગાર પહેરીને જવાની તૈયારી કરે છે.

દોહરો—હીરા માણેક મુગટ જડયો વળી કુંડળ લટકે કાન; મોતીયાની માળા પહેરીને, તે ઝળકે સુરજ સમાન, કલગી તોરા ફરફરે, ને જરકશી જામો જોને સાર; શાલ દોશાલા ઓઢીયા માહે ઝાઝા ઝળકે તારા શેલ કશીરે કમર બાંધીયુ, ને વળી ભરગચીનો સુરવાળ તીર તરકસને કામઠીને; વળી શીરોઇની તરવાર;

ચોપાઇ—શીરોઇ તરવાર, ભાલા જોને હળહળે;
એવા સજી શણગાર; રાજા મહેલમાંથી નીસરે,

આવી તરેહના શણગાર સજી પોતે મહા કામરુપ બની ઘોડેસ્વાર થઇ લાલાબારોટને ઘેર ચાલ્યા લાલાબારોટ સુતા છે તેમને જગાડયા ને કહે ચાર વાગ્યાની વખત થઇ હવે મને એ સ્ત્રી દેખાડો બારોટ અફીણી હતો અને અમલ પાણી ઉતરી ગયેલાં એટલે મીજાજ ઠેકાણે ન હોવાથી કુંવરને કહે છે કે તમે તો માગ માથાના મુગટ છો પણ જો બીજો હોત ને મને આવી કાચી ઉંઘમાંથી જગાડયા હોત તો હું એને મારી નાખ્યા વગર મુકત નહી પણ તમને શું કરૂં હવે મને કસુંબો પીવા દો પછી હું તમને બતાવું. બારોટ કસુંબો પીવાને હોકો ભરી બેઠા એટલે કુંવર કહે મને બાવાએ કહયું તે વાત ખરી છે કે ખોટી એવું રૂપ એનું છે કે નહી ત્યારે બારોટ સદેવંતને કહે છે.

જેણે પુરવ જન્મ કરોડો પુન્ય કર્યાં તોય તેનેજ એ નારી મળે, નહી તો મળનાર નહી જેનું નાક સુડા કહેતાં પોપટની ચાંચના જેવું છે, દાંત દાડમની કળીઓ ને જેની જંઘા કહેતાં સાથળ કેળના થંભ જેવા છે ને પગ કોમળ વનની કળી જેવા છે આંગળીઓ તો જાણે મગની ફળીઓ ને આંખોમાં તો જાણે સરવ જગત મોહી રહયું છે એવી સ્ત્રી

પુરવ જન્મના સંસ્કાર વીના મળે નહી એવું સાંભળતાં સદેવંત કુંવર મહા મોહીત થઇ ગયો ને કહે છે કે વળી એનું બીજું લક્ષણ બતાવો ત્યારે બારોટ કહે છે.

કવીતા—મુખ બન્યો મેહતાબ સરીખો દાંત જડે જબ સોનેરી પુરવ પાનસો પેટ કહી જે છાતી બની કાચી કેરી. કંઠ કોકીલ જેસો મદન કેફને તુજ ઘેરી; ચાલ સુણે ગજરાજ સરખી, સો કોઇ આશુક ફરતે ફેરી. છુટે પસીના ભમર બાસ છે, લંબે બલ નાગન કાલી; પુરવ પુન્ય કીયે જેને કોટીક સે, પાવ એસી નારી.

મીઠી જુબાશે જગ ભરમાયા, નેનમે મોહની મારે; લંપટ બનાકે લુટ લીએ જયું ચમક રહે ગગને તારે. જેસી આકાશ પર નજર દોડાવે, ને ઘડી પલકમેં ઘર મારે, ઉસ માયાસે કોઇ બચ્યા નહી, લંપટ રહે જગ સંસારે; હંસ મોર કીર કપોત્ત કહીએ; જયુ કોકીલસેં કીરકારી પુરવ પુન્ય જેને કોટીક; સો પાવે એસી નારી

હે રાજા તેની મીઠી જીભે કરી આખી દુનીયા મોહી રહી છે. અને તેની આંખમાં તો જાણે વશીકરણ વીદ્યા ભરી છે અને તેના ઉપર નજર કરે તેને પાડયોજ છે તેની શીશોટી કોયલના જેવી છે હે રાજા પુર્વ જન્મના સંસ્કાર વીના એ સ્ત્રી મળે નહી તેમ તેમ રાજા મહા ગાંડો ને ઘેલો થઈ જાય. અને બારોટને કહે છે કે બારોટ વળી એનું વરણુન કરો એટલે બારોટ કહે છે.

સોળે શણગાર બત્રીશ અલંકાર, ચોરાશી આસન જાણે. બત્રીસ કળા લક્ષણમાં પુરી, ચીત પદમનીકા નીશાને કવીજન જોગ જુગતશેં કીનો, સમજેગો કોઇ તન સાને, રામકૃપા હરીઇચ્છા બીન મીલે ન એસી દીલજાને. શાગ પરેમગીર કહે સભામે, સુત સુંદરપર બલીહારી; પુરેવ પુન્ય જેને કીયે કોટીક, સો પાવે એસી નારી.

હે રાજા હરિની ઇચ્છા વિના કે હરી વીના બીજા કોઇને મળવી કઠણ છે તારા નસીબમાં હોય તો મળે એવું રૂપ સાંભળતા સદેવંત રાજા મુરછા ખાઇ ભોંયપરે પડયો બારોટ આસનાવાસના કરી બેઠો કરીને કહે છે કે હે રાજન અત્યારથી તમે આમ ભોંયમાં પડો છો તો નજરે જોશો ત્યારે તો શું એ થશે રાજા કહે છું એને નજરે જોઇશ ત્યારે મારો જીવ ઠેકાણે આવશે માટે બારોટ મને બતાવો એવામાં ચાર વાગવા આવ્યા એટલે બારોટ અને રાજા અગાશી ઉપર ચડયા સાવલીંગા નિશાળમાં ચાર વાગ્યા એટલે પોતાની સોલસે સાહેલીઓ લઇ પોતે હંસની ચાલ ચાલતી આવે છે અને તેનું મુખારવીંદ સુર્યના જેવું પ્રકાશ મારી રહ્યું છે તેથી તેને આવતી જોઇ બારોટ કહે છે

દોહરો—સાવલીંગા આવી નિશાળથીને, વળી ઘણુ ભણીરે આવંત;
મજરો કરેરે લાલ કલીરે, એતો ગુણ રાગે ગાવંત.
સોહલો—ગુણ રાગે લાલો ગાવંત સમજી મનને સજન
કલીયુગમે આવે આ નારી, લુટી જાશે નગરી સારી.

બારોટ કહે હે કુંવર તમે ઉતવળા જઇ ગાંધી શેરીએ ઉભા રહો ત્યાં તમને તે મળશે. સદેવંતે વેગળેથી આવતી જોઇ હતી એટલે મનમાં ઘણો મોહીત થઇ રઘવાયા રઘવાયા ઘોડે બેશી ગાંધી શેરીએ ગયો.

ચોપાઇ—રૂડા થકી કામની લાગ્યા નેનમેં, મુજરા ચલે હંસકી ચાલ; ગલેમેં ફુલનકા ગજરા, સાવલીંગા રૂપ સ્વરૂપ ઘર દીસાએ ચાલીયાં જેમ માન સરોવર માંહી હંસગતી હાલીયા.

સદેવંત રસ્તો રોકી ઉભો છે એટલામાં સાવલીંગા સોલસેં સાહેલીયો સાથે ચાલી આવે છે અને જે જે સાહેલીનાં ઘર રસ્તામાં આવે છે તે ઘેર જઇ નવ નવ ડેરીએ ગરબા ગાવાને જવા સારૂ શૈણીતા ઘણું ગાર પેરવા જાય છે એમ કરતાં સાવલીંગા પોતે એકલી ઘર ભણી.

ચાલી આવે છે તે સદેવંતનો ઘોડો ઉભેલો જોઇ અચકાઇને વીચાર કરવા લાગી કે રાજાનો કુંવર ઉભો છે તેથી સામા જવું નહી કારણ કે મહા તોફાની છે માટે કાંઇ આડો રસ્તો કાઢી ઘેર ચાલો જાઉ એમ ધારી ગાંધી ઉપર દુહો કહ્યો.

દોહરો—ગાંધી કસ્તુરી જોઇને આપજેને, વળી ખોરી નહીરે ખવાય.
કોઇ માણસ આડું ઉભું રહ્યું રે, તેના આડુ તે કેમ ઉતરાય.

એવુ સાંભળી સદેવંતના મનમાં એવું આવ્યું કે ગાંધીને ઘેરથી કસ્તુરી લઇને આવે છે પણ સાવલીંગાની કહેવાની મતલબ હતી કે રાજા તુ કસ્તુરી ખોળવા આવ્યો છું તે તને રસ્તામાં નહી મળે એતો કોઇ એકાંત જગેએ મળે એમ કહી આડે રસ્તે થઇ પોતાના મહેલ ભણી ચાલી નીકળી ઘેર જઇ સોળે શણગાર ધારણ કરી વાળે વાળે મોતી પરોવી મહા મુલ્યવાન વસ્ત્ર પહેરી કોઇ રંભાની માફક બની ઠણી નવ ડેરીએ ગરબા ગાવાને ચાલી. સદેવંત ગાંધીશેરીએ ઉભા છે ને લાલા બારોટ અગાશીમાં ઉભા ઉભા જુએ કે રાજા મુરખ જેવો છે તેતો નવ ડેરીએ ગઇ અને રાજા તેની વાટ જોઇ ત્યાં ઉભો છે તેને પાછો બોલાવું એમ કહી બારોટ અગાશીમાં રહી રાજાને કહે છે.

ચોપાઇ—સદેવંત ઘોડીલો ખેલાવ, કે આવ મારી શેરીએ,
સોલસેં સાહેલીઓનો સાથ, રમે છે નવ ડેરીએ.

હે રાજા શું ઉભો રહ્યો છે પાછો આવ એ તો નવડેરીએ ગઇ ત્યાંથી રાજા બારોટના ઘર આગળ આવ્યો અને સાવળીંગા નવડેરીએ ગઇ એવી વાત સાંભળી ઘોડો છુટો મુકી ધસ્યો ધસ્યો નવ ડેરીએ જઇ ઉભો અને જુવે છે તો એક એકથી ચડીઆતી સોલસેં સાહેલીઓ દીઠી તેમાં સાવળીંગા કઇ તે ઓળખાતી નથી તેથી પાછો નિરાશ થઇ બારોટની પાસે આવી કહે છે.

દોહરો— જેને સોળસો સાહેલીઓ સાથ. બારોટ કેમ જાણીએ;
કઇ સાવલીંગા નાર, અમને તે ઓળખાવીએ.

હે બારોટ સોળસેં સાહેલીઓ એક રૂપ ત્યાં તો થઇ રહી છે તેમાં સાવળીંગા કઇ તે મને ઓળખાવો ત્યારે બારોટ કહે કે હે રાજા તારા જેવો મુરખ કોણ કે પૂછયા ગાછયા વગર ઘોડો છુટો મુકી નાઠો તે મારા ઘોડાની સાથે લડયો ને દોરડાં તોડી નાંખ્યાં આવા તું બોઘા ચકવા જેવો કેમ થઇ ગયો છે સાવલીંગા તારી કીમ્મત કરશે કે રાજા મુરખ જેવો છે માટે જરા શાણપણ આણીને તેની પાસે જા સદેવંત કહે ભાઇ એનું રૂપ જોઇ ગાંડો થઇ ગયો છું. તેથી મને કંઇ સુઝતું નથી બારોટ કહે તું તારો ઘોડો બાંધી ધીરજ રાખીને જા હું તને એંધાણ બતાવું છું તે યાદ રાખજે.

દોહરો—ઘુઘરીઆળો જેનો ગોફણો, ને વળી સાલુડે કસબી કોર;
કંઠે લાલ એક મણી ઝળકે, એના હઇડામાં ટહુકે જોને મોર.
ચોપાઇ—હઇડામાં ટહુકે જોને મોર, હાલેરે જેમ હાથણી;
સાવલીંગા સમતોલ ન આવે, દુજી સાથની; સઇ આંખે,
અંજનને મેશ, એની આંખ તો ઘણુ શરમે ભરી,
જોને શોભીત શણગાર, એને એક ટીલડી

હે સદેવંત એની આંખો તો ઘણુ શરમે અંજાએલી છે તે બીજી-ઓને અંજન આંજવું પડે છે ને કપાળે ટીલડી ચોઢેલી છે અને બીજીઓના સોળ શણગારોની બરાબર છે એવું એનું રૂપ છે તે એંધાણી લઇ સદેવંત જલદીથી નવ ડેરીએ જઇ જ્યાં સોળસેં સાહે-લીઓ ગાતી હતી તેની વચ્ચે જઇને ઉભો એટલે બધી સાહેલીઓ શરમાઇને આઘુ ઓઢી એકઠી થઇ ગઇ અને સાવલીંગા હતી તે પોતે આઘુ ઓઢી તેના સનમુખ આવી ઉભી રહી અને સદેવંતને કહે છે.

દોહરો—સદેવંત કુંવર સુજાણ ઉભા કેમ શેરીએ, હું નકલંકી છુ નાર. તેણ્યાં કેમ ફેરીએ. દેખશે દુરીજન લોક વિચારમાં કોઇ વાતમાં આપણે સરખાં સરખાં હોય, જાઓ સૌ સૌના સાથમાં.

હે રાજા તમે તમારા સાથમાં જાઓ, ને હું મારા સાથમાં જાઉં કોઇ આપણને દેખશે તો વાત કરશે માટે તમારે આવું કરવું ન ઘટે આ કાંઇ એકાંત જગા નથી ને પ્રીત તે કાંઇ ઉઘાડી થતી હશે? આવા મીઠાશના વચન સાંભળી સદેવંત મહા મોહીત થઇ ગયો, ને કહે છે.

દોહરો— નગરઠઠા મુલતાન, ના દેખી એસી કામની,
ગળે મોતનકો હાર, ઝબુકે છે દામની, અત્તર ભીનો છે કેશ,
અખીયાં દોડે લાલહે, જો ઘર એસી નાર, સોઇ નર ન્યાલહે.

હે સાવલીંગા તારા જેવી રૂપવંતી સ્ત્રી જે પુરૂષને મળી હશે તે પુરૂષને ધન્ય છે સાવલીંગા સદેવંતનાં મીઠાશનાં વચન સાંભળી ઘણી મોહીત થઇ ગઇ ને કહે છે.

દોહરો—કમર કટારી રાજા વાંકડીને વળી તેને જોઇએ
શીરોઇ તલવાર, જે ઘર એસા સાજના,
તે વળી ધન ધન નારી અવતાર.

હે રાજા તારા જેવો જે સ્ત્રીને પુરૂષ મળ્યો હશે અને તને જે નારી મળી હશે તેને ધન છે. અરસપરસ મીઠાશનાં વચન સાંભળી સદેવંત કુંવર સાવલીંગાનો છેડો ઝાલીને કહે છે મને તું તારૂં મોઢું દેખાડ ત્યારે સાવલીંગા સદેવંતને કહે છે.

દોહરો—સદેવંત છેડો મારો મેલ પાલવ રુડો ફાટશે.
મુકાને દેહશું ગાળ રાજા લાખેણો લાજશે.

હે રાજા તમે મારો છેડો મેલો કેમકે અમે સ્ત્રી જાત તમને ગાળ દેઇશું તો તમારી લાખની આબરૂ તે કોડીની થશે તે સાંભળી પાલવ મુકી કાંડુ મુકી કાંડી ઝાલ્યું

દોહરો—સુણ સાવલીંગા સદેવંત કહેને, વળી મેલુ તે મનની લાજ,
શીશ પડે ને મારૂં ધન લડે' તોએ ચોરી મેલુ ન આજ.

હે સ્ત્રી મારૂં શીશ હેઠું પડે તોએ હું તને મુકવાનો નથી માટે તારો ઘુંઘટ દૂર કરી તારૂં મો મને દેખાડ.

દોહરો—ઘુંઘડ મુખસે દુર કરીદે, તને ઘુંઘટ નહિરે સોય,
કીયારે કુળની છે ગોરીયાં ને વળી વાત વેપારી ઘર જાય.

હે રાણી મારાથી મો છુપાવી શી: જાય છે સાવલીંગા મો દેખાડે પણ આવા જેવું થાય તેથી મો દેખાડતી નથી પણ રાજાને સમજાવીને કહે છે.

આરે ઘુંઘટડામાં કપટ ઘણાને, રાજા ઘુંઘટ ખોલ્યો નવ જાય.
જો મેં ખોલુ રાજા ઘુંઘટો તો વળી મરે કે માંદોરે થાય.

હે સદેવંત તને મારું મો બતાવું તો મરે અગર માંદો થાય. ત્યારે સદેવંત કહે છે.

ચોપાઈ—મેને ખાયા કેવળીઆ બછનાગ, ધંતુરેસેં કયું મરૂં,
મેને રમાડી કાલી નાગ, બીછુડેસે કયુ ડરૂં.

હે સ્ત્રી મેં કેવળીઓ વછનાગ ખાધો છે તો ધંતુરાથી કેમ ડરીશ અને વળી મેં કાળા નાગ રમાડયા છે તો વીછુડાથી કેમ ડરીશ. સાંભળી સાવલીંગા બોલી,

ચોપાઇ—ઘુંઘટડે કાળો નાગ, વીંછી ડંખ મારશે,
લાગશે નેણાં કેરાં બાણ, તમને કોણ ઉગારશે.

હે સદેવંત મારાં નેણનાં બાણ વાગ્યાં તો કોઇ ઉગારનાર નથી, માટે તમે મારૂં મો જોવું મુકી દો તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

દોહરો—સાપના કાટયા સૌ મરેને વળી વીછુડે તનમન હોય,
નારીનાં માર્યા નર મરે તો, તારા કુળમાં ન જીવે બાજું કોય.

હે સ્ત્રી તું કહે છે કે મારી આંખો જોઇને મરી જશો તો તારાં કુળમાં કોઇ જીવે નહી માટે હે સ્ત્રી હવે રકઝક ન કરતાં મારા તપી ગયેલા આત્માને તું ઠંડો પાડ એમ કહી રાજા કહે છે.

દોહરો—મુખથી પાલવ દુર કરો, ગોરી મુખ મુજને બતલાવ,
રાજાને તો સ્નેહ લાગ્યોરે, ગોરી નેણશું નેણ મીલાવ.

હે સ્રી મને સ્નેહ થયેા છે માટે મારા નેણુની સાથે તારાં નેણુ મીલાવ પછી સાવલીંગાએ સદેવંતનેા ઘણેા આગ્રહ જોઈ વીચાર્યું કે મેાં જોયા વિના મુકનાર નથી માટે એને સમસ્યામાં કહી સમજાવું. એમ વિચારી બેાલી કે—

ચેાપાઇ—દશ આંગળીએ વેઠ, અંગુઠે જાણે આરશી, કયા જાણે દુરીજન લેાક, અપન દેાનુકી પારસી નીશાળે આવજો રાજ, ચીત મન રૂડે ધરેા, ત્યાં મળશે અકાંત, વાસેરા વાતેા કરેા.

હે રાજા હું નીશાળે જાઉં છું. ત્યાં ભણુવા આવજો એટલે એકાંતે વાતેા કરીશું, સદેવંત કહે હું તેા નીશાળેથી ઉઠયેા છું તે હવે ફરીને કેમ અવાય સાવલિંગાએ કહ્યું ગમે તેમ કરીને આવજો ત્યારે સદેવંત કહે એ તેા ઠીક પણ હાલ મને તારૂં મેાઢું બતાવ નહી તેા રાત દીવસ તારી પાછળ ઝુરી ઝુરીને મરીશ, તેવું સાંભળી સાવલીંગા બેાલી એમ હેાય તેા લ્યેા મેાં બતાવું એમ કહી કહે છે

હે રાજા મને ચાર ડગલાં આઘી જવાદેા પછી તમને મેાં બતાવું પણ તમે મને ફજેત ન કરશેા એમ કહી ચાર ડગલાં આઘી જઇ મુખ ઉપરથી પાલવનેા છેડેા ખસેડયેા અને જયાં રાજા સામું જુવે છે એટલે જેમ આકાશમાંથી એકદમ ઝસુઝપાટ કરતી વીજળી નીકળે અને એકાએક કેાઇના જેવામાં આવે અને અંજાઇ જાય તેવીજ રીતે રાજા અંજાઇ મુર્છા ખાઇ પૃથ્વી ઉપર પડયેા સાવલીંગા દશેક ડગલાં ગઇ એટલે રાજા આંખ ઉઘાડી જુવે તેા સાવલીંગા જતી દીઠી એટલે મનમાં ઝુરવા લાગ્યેા ને કહ્યું કે હવે મને કયાં મળશે તે એનેા મેળાપ કયાં થશે એવિ શેાચનામાં સદેવંત કુંવર ગાંડા જેવેા થઇ ગયેા છે અને મુખથી સાવલિંગા સાવળીંગા કહેતેા જાય છે.

રાજા પેાતે વિચાર કરતેા રસ્તે ચાલ્યેા જાય છે એટલે રસ્તામાં હજામ મલ્યેા તેને કહ્યું ગેાર મહારાજની હજામત કરવા જાય ત્યારે નીશાળે

જઇ સાવલીંગાની ખબર લેતો આવજે એમ કહી ઘેર ગયો ત્યાં રાણી પાટમદે બે દીવસથી રાજા ઘેર નહી આવેલા તેથી ઉદાસ થઇ બેઠેલી છે તે કહે છે.

ચોપાઇ—વેરી જાગ્યા વિદેશ, સજન થયા શહેરમાં, રાજાજી તમારો જીવ, ફરે છે આજ લેહરમાં. મુખશું મીઠા બોલ, કેમ નથી બોલતા, શાને કાજે શામ ફરો છો ડોલતા.

હે રાજાજી ઉદાસ કેમ જણાવ છો? રાજા કાંઇ ઉત્તર આપતાં નથી અને એક કોરે ચુપ બેસી રહ્યા છે, હવે પેલો વાલીયો ધાંયજો નીશાળમાં ગયો ને ત્યાં મહેતાજી ઉંઘી ગયા છે અને એક કોરે નીશાળીયા ભણે છે ને એક તરફ પડદે રહી છોકરીઓ ભણે છે તેથી સાવલીંગા જોવામાં આવતી નથી એટલે તાબોટા પાડી નીશાળમાં ગાતો મંડી ગયો (સદેવંત નામ મારા વાલાજીરે, તેનું છે કામ મારા વાલાજીરે) એવી રીતે કુદતો જાય છે ને ગાતો જાય છે તે સાવલીંગાએ સાંભળ્યું એટલે વાલીયાને પડદામાં પાસે બોલાવી કહે છે કે સદેવંતની શી ખબર છે? ત્યારે વાલીઓ કે બાઇ તારી ચીંતામાં મરે છે ને ઘેલો ફરે છે સાવલીંગા કહે તું જરા મારા નખ લેતો જા એમ કહી હાથ બહાર કાઢે છે એટલામાં તો વાલીયાની આંખે અંધારાં આવ્યા ને ચકર ખાઇ ભોંય ઉપર પડયો ને શુદ્ધિ આવી એટલે ઉઠીને સાવલિંગાના નખ ઉતારી લઇ રાજા પાસે આવ્યો એટલે પાટમદે પડદામાં ગયાં પછી વાલીયાને રાજા પુછે છે.

સોહરો—એટલામાં આવ્યો વાલીઓ રાત, કુંવર પુછે છે તેને વાત સુતાંરે સુખ નથી ને વળી બેઠાં નથી સુખ વાલીએ આવી દેખાડયા જુવોને નખ.

વાલીઆએ હથેલી ઉધાડીને રાજાને નખ દેખાડયા એટલે રાજા મોહીત થઇ કહે છે કે આ હીરાકણીઓ કયાંથી લાવ્યો અને તેં એની કીંમત શી આપી? (હવે એ વાત રાણી પાટમદે પડદામાં

બેઠાં બધી સાંભળે છે) એટલે વાલીઓ બોલ્યો મહારાજ આ હીરા-કણીઓ નથી એતો સાવલિંગાના નખ છે રાજા કહે એના આવા રૂડાં નખ ? તો હવે મને એ મળે તોજ અન્ન પાણી લેવું નહી તો મારે તેની પાછળ પ્રાણત્યાગ કરવા–રાજા કહે છે.

ચોપાઇ––જેવી દીઠી હોય નાર, તેવી કહી બતાવજે,
કુડને કપટ કાંઇ, હઇએ નવ રાખજે.

વાલીઓ કહે છે.

સોહલો—મેં એવી નથી દીઠી નારી, એને હું તો ફરૂ નગરી સારી,
તમને કહું છું સાચી વાત, પણ જોએ વાગે મોહનાં બાણ,

દોહરો—કર ઝાલીને નખ કાપતારે, મારૂ હઇયું તે ન રહ્યું ઠેર,
જાણે ઝબુકે રાજા વિજલીને, જેમ કઇ ઘટામાં ઘનઘોર.

ચોપાઇ—ઇંદ્ર ઘટામાં ઘનઘોર ઝબુકે વિજલિ,
એક દીઠી અલબેલ, મુખરે અતિ ઉજલિ.
નિશાળે દીઠીરે જોને નાર, એ નથી તારા રાજમાં,
ઘડી એક બેઠી તારે પાસ, મેં તો દીઠી લાજમાં,

હે રાજા મેં તો પડદામાં દીઠી હતી પણ એના નખ લેતાં હાથ જોયા એટલે હું. તો બેયમાંજ ગોથુ ખાઇ ગયો તે બે ઘડીએ શુદ્ધિ આવી. એવું સાંભલી સદેવંત કુંવર ચીતભરમ થઇને ઘોડાની ઘોડારમાં ચાલ્યા, (કહેવત છે કે રાજાનાં કુંવર રીસાય ત્યારે ઘોડાની ઘોડારમ જઇ સુવે) રાજા ઘોડાની ઘોડારમાં ગયા એટલે રાણી પુછે છે કે વાલીયા હું રાજને કયારની બોલાવતી હતી પણ મારી સાથે બોલતા નહોતા અને તું આવ્યો એટલે તારી સાથે હસી ખુશીને વાતે વળ્યા તેનું કારણ શું ? વાલીયો કહે બાઇસાહેબ મારૂં નામ ન દીયો તો હું તમને કહું પેલી વાણીયણ આપણા રાજાએ રાખી છે એ સાંભલી રાણીને પોતાના મનમાં કરોધ ચડયો ને નકકી કરયું કે રાજા બે દીવસથી

પેર નહતા આવ્યા તે એનાજ વાસ્તે માટે અહીંયાં રહી શું કરવું છે હુંએ મારે પીએર જઇશ. એમ ધારી રાણી રીસાયા, હવે સદેવંત કુંવર ઘોડાની ઘોડારમાં છે પછી રાજા લાલા બારોટને લેઇ ઘોડારમાં કુંવર પાસે આવ્યા ત્યાં કુંવર પોતે સુતા છે એટલે રાજાએ કહ્યું કે તું કેમ રીસાયો છે તને કોઇએ આંખ દેખાડી હોય તો તેની આંખ ફોડું, કોઇએ ગાળ દીધી હોય તો તેની જીભ કાપું. કોઇએ આંગલી દેખાડી હોય તો તેનો હાથ કાપું, મારા બેઠાં તને કહેનાર કોણ છે ? ત્યારે સદેવંત પોતે મનમાં વિચાર કરે છે.

ચોપાઇ—સદેવંત બેઠાં ત્યાં કે મનમાં વિચારજ ધરે;
કહું જો મારી પેર, પીતા મારા શું કરે.

મારા પીતાને કહું તો ખરો, એમ ધારી પિતાને કહે છે.

ચોપાઇ—મારે જવું છે આજે, ભણવાને કારણે;
માનો ને મારા તાત, નીશાળીયા લાવો બારણે,

હે પીતા મારે ભણવા જવું છે માટે નીશાળીઆને બોલાવો.

સોહલો—રાજા કહે છે કુંવરને વાત, રાજવળામાં બેઠા કરો તમે કાજ;
વારે વારે કુંવર ભણવું ન હોય માટે મનમાં વિચારી જોય.

હે સદેવંત કુંવર હમણાં તો તું ભણી ગણી બત્રીસ લક્ષણો થયો ને પાંછો કહે છે કે મારે નીશાળે જવું છે એ તે શું ! હવે તો તારે રાજકાજ કરવાનો વખત છે કે રમવાનો વખત છે એવાં વચન સાંભળી કુંવર કહે છે.

ચોપાઇ—સદેવંત કુંવર સુજાણ આવી ઉભા બારણે,
મનમાં છે મોટી હામ ભણવાને કારણે;
ગોરને તેડાવોને આજ, પીતા માનો મારી વાતડી;
નહીં તો જોજો કાલ. કરૂં દેહની ઘાતડી.

હે પીતા તમે ભણવા નહી મોકલો તો હું મારા દેહની ઘાત કરીશ એ સાંભળી રાજા મહાચીંતાવાન થઇ લાલાબારોટને કહે છે કે બાતે હું

શું કરૂં આ તો કહે છે મારે ભણવું છે ને મારે એને ગાદીએ બેસાડવો છે, બારોટ કહે હોય ? સ્ત્રી હઠ, બાળ હઠ, રાજ હઠ, જોગી હઠ, એ હઠ પુરી કરેવી. નહી તો એ ઝેરબેર ખાઇ મરશે પછી રાજા કુંવરને કહે છે.
સોહલો—રાજા કહે છે કુંવરને વાત, ના કરવી તારે દેહની ઘાત;
માની છે તારી મેં બધી વાત. નિશ્ચે ભણવા જાઓ પ્રભાત.

હે કુંવર સુખેથી નીશાળે જજો કુંવર કહે ના હાલ તમે મેહતાને બોલાવો પછી રાજાએ તરત મેહતાને તેડવા માણસ મોકલ્યું હવે રાજા પોતે કુંવરને જમાડી લાલાબારોટને તેડી રાજ દરબારમાં ગયા એટલે ગોર રાજસભામાં આવ્યા રાજા કહે કુંવરને નીશાળે ભણવા મુકવો છે માટે તમે મુહુર્ત જુઓ ગોરે વીચાર કર્યો કે ભણી ગણીને તો હમણાં ઉઠયો છે ફરી નીશાળે કેમ આવતો હશે મને લાગે છે કે કાલે ઘાંયજો સાવળીંગાના નખ લેઇ ગયો જેથી કાંઇ એમને લટપટ થઇ છે ખરી માટે નીશાળમાં આવે ને સાવળીંગાનો બાપ જાણે તો જીવવાની આશા રહે નહી માટે હું એવું મુહુરત આપું કે એમનો મેળાપ થાય નહી કેમકે સાવળીંગા હવે પરણવાની છે માટે એ સાસરે જાય ત્યાર પછી સદેવંતને મહુરત આપું તો પછી મને કાંઇ હરકત થાંય નહી એમ ધારી મેહતાએ કહ્યુ મહારાજ હમણાં પાંચ સાત દીવસ મહુરત આવતું નથી કારણ કે વચ્ચે વ્યતીપાતવર્ધક તે પંચક બેસે છે માટે સાત દીવસ પછી બેસાડજો. રાજાએ કહ્યું સારૂં ત્યારે આવશે પછી ગોર પોતાને ઘેર ગયા હવે સદેવંત કુંવરને રીસ તો ચડી પણ શું કર ત્યાં સભામા કાંઇ કહેવાય નહી માટે પોતાને મેહલે જઇ જમાલખાં કમાલખાં બે સીપાઇ હતા તેમને કહ્યું કે તુમ અબી જાકે ગોરકુ જલ્દી બોલાવી લાવ એમ કેહતાંજ સીપાઇ ઉઠીને મેહતાને ઘેર ગયા ને કહ્યું કે કુંવર તમને બોલાવે છે માટે અબીને અબી ચાલો પછી ગોરને તેમની સ્ત્રીએ કહ્યું કે હમણાં તમે ગયા

હતા ને પાછા કુંવરે કેમ તેડાવ્યા? મેહતાએ કહ્યું એ તો કુંવરનું તેડું નથી પણ એતો જમડાનું તેડું આવ્યું છે ગોરાણી કહે એમ કેમ બોલો છો? ગોર કહે હું મહુરત મોડું આપી આવ્યો છું તેમાં ગોરણી કહે કે જાવને હવે ને કહે તેમ કરજો નહી તો પાછા ઘેર જીવના આવવા દેશે નહીં. ગોર કહે એ વાત તો ખરી પણ ત્યાં જતાં મારો પગ ઉપડતો નથી તો શું કરૂં પછી ગોર જેમ તેમ કરી લુગડાં પેહરી કુંવરને મોહલે આવ્યા કુવર આંખો લાલચોળ કરી ક્રોધમાં બેઠાં છે તેમણે કેડમાંથી કટાર ખેંચીને કહ્યું, કે મહુરત અત્યારે છે કે નહી? નહિ તો પેટમાં કટાર મારૂં છું કટારને જોઇ ગોર થરથર ધ્રુજે છે કે આ નક્કી મારશે ગોર કહે તે કટાર તમે મીયાનમાં ઘાલોને હું તમારા પીતાને હમણાં જઇ કહું છું એમ કહી ગોર રાજા પાસે જઇ કહે છે સાહેબ મને અફીણની લેહરમાં ખબર ન રહી તેથી હું હું ભુલમાં પાછલા વરસનું ટીપણું લાવ્યો હતો પણ ઘેર જઇ તપાસ્યું તો આજનું ચોઘડીયું એવું તો ઠીક છે કે ન પુછો વાત રાજા કહે એમ હોય તો વરઘોડો ચડાવી અત્યારે નીશાળગરણું કરીએ પછી ગોર નીશાળે ગયા અને રાજા વરઘોડો ચડાવી ધામધુમથી નીશાળે જાય છે ચોટામાં લોકની ઠઠ જોવા મળી છે નીશાળમાં રહી સાવળીંગા પણ વરઘોડો આવતો જુએ છે ને મહેતાને કહે છે.

દોહરો—હલકે મદની જોવા મળીને, વળી જુવે નાનેરાં બાળ;
સોનાં શ્રીફળ હાથે ધરીને. હાહાર ચાલ્યા આવેરે નીશાળ,
ઢોલ નગારા વાગીયાંને, મેતા સરણાઇ પુરે સાદ,
માનોનેરે મેતા તમારી નીશાળે સદેવંત ભણવા આજ.

હે મેહતા તમારી નીશાળે કોઇ રાજાના કુંવર જેવું ભણવા આવે તેના વગર આટલી ધામધુમ હોય નહી હવે સદેવંતના બાપે મેતાને કહ્યુ.

દોહરો—ગોર તે મારા ગોરજીને તમને લળી લળી લાગુ પાય,
સદેવંત કુંવર સુલક્ષણારે તેને ભાવે તે વિધા ભણાવ,

હે ગોર હવે કુંવર ભુલી ન જાય તેમ કરજો. મેહતા કહે સારૂં હવે ગોર અફીણની લેહરમાં આવ્યા તેથી સદેવંતને કહે હું સુઇ રહું છું. ને તું સોટી લઇ છોકરાઓને ભણાવ. એમ કહી ગોર ઉંઘી ગયા હવે સદેવંત પોતે પડદાની પાસે જઇ તેને ઓસીકુ દઇ બેઠા છે ને છોકરાને ભણાવવા માંડયા સાવળીંગા સદેવંતનો શબ્દ સાંભળી પોતે પણ છોકરીઓને ભણાવતી હતી તેજ પડદા પાસે આવી વીચાર કરે છે હવે સદેવંતને બોલાવાય કેમ તેથી પાટી ઉપર ધાવ લખી પડદા તળે ખસેડી મુકી એટલે સદેવંત પાટી લઇને ધાવ વાંચે છે.

સરસ્વતી માતાને વિનવુંને, વળી ગણપત લાગુ પાય;
પાટીયું લખીએ પ્રીતશું, વળી વાંચી સંભળાવો તમે રાય.

તે વાંચી સદેવંત ખુશી થયો અને પોતે પણ તે પાટીયામાં ધાવ લખી પડદા તળે પાટી ખસેડી મુકી.

માતા સરસ્વતીને વીનવુંને, હું તો કથન ન જાણું કેણ,
પેહલીરે પ્રીત સદેવંત શુંરે જ્યારે મળીયાતાં નેણરે નેણ.

હે સાવળીંગા હું તો કથન કે કેણ કાંઇ જાણતો નથી; પણ નવડેરી જે દીવસે મળી તે દીવસથી પ્રીત જાણું છું તે ધાવ વાંચી સાવળીંગા ઘણી ખુશી થઇ હવે સદેવંતે વિચાર્યું કે મેહતા જાણશે તો દેખશે તેથી ઉભો થવા જાય છે એટલામાં સાવળીંગાએ પાટી લખી પાછી ખસેડી મૂકી.

સોહલો—યે નેણે નહી મેલું કાઢી, બેસો બેસો મારી છાતી ટાઢી;
જો ગોર આપણા ઉપર કરશે રીસ, તો સોંપીશું પહેલું વાઢી મારૂં શીશ

હે સદેવંત તમે કેમ બીઓ છો જરા નીચે નેણ રાખી બેસો તો કાઢી નહી મુકું ને જો આપણા ગોર રીસ કરશે તો હું મારૂં

શીશ તેને પહેલું વાઢી આપીશ આવું સાંભળી સદેવંતને હીંમત આવી તેથી પોતે પાછી પાટી લખી.

ભણુતર ગણુતર ન જાણું ભેદ, વાંચુ છું પણ નથી વિવેક,

ગોર આપણો નીસાળનો છે તે રખે મને કડવું તે નજ કહે.

તું મને બેસારે છે તો ખરી પણ ગોર ઠપકો દેશે તે સાંભળી સાવળીંગા પાછી પાટી લખી આપે છે.

સાવળીંગાના અક્ષર ચાર, ગોર વારંવાર;

મનમાં ફડક લગારે ન ધરો, પાટીયું ભરી તે કોરી કરો,

તમે લગારે ફીકર રાખશો નહી ત્યારે સદેવંત કહે કે તારો ને મારો મેળાપ થાય. આતો જેમ સ્વપ્નમાં જોઇ ને જાગીએ એટલે કાંઇ નહી એવું છે માટે તું આંખે આંખ મળે એવો ઉપાય કર એટલે સાવળીંગા કહે આજનો તો દહાડો ગયો પણ કાલે તમે ગોરને ચંપા બાગમાં ઉજાણી આપો પછી ગોર શીધાં લેવા જશે એટલે તમે નીશાળીયાને કાઢી મુકજો અને હું છોડીઓને કાઢી મુકીશ એટલે આપણે એકઠાં થઇશું એવું સાંભળી સદેવંતે તેના કહ્યા પ્રમાણે બીજે દહાડે ગોરને કહ્યું કે અજે ચંપા બાગમાં ઉજાણી છે માટે તમે ત્યાં જજો ગોર કહે નીશાળ મુકીને કેમ જવાય! સદેવંત કહે કોઠારી તમારા વગર સીધા કોઇને નહી આપે માટે તમે પંડે જશો તો સીધાં મળશે પછી ગોર સીધા લેવા ગયા પછી સદેવંતે છોકરાને કહાડી મેલ્યા અને સાવળીંગાએ છોડીઓને મારી કાઢી અને પડદા બડદા ફાડીને ઉઘાડું કર્યું હવે મહેતા આવશે તો શું જવાબ દઇશું પેલો કાણીઓ ગોરને તેડવા ગયો છે તે હમણાં બોલાવી લાવશે સદેવંત કહે જેમ થવાનું હશે તેમ થશે પછી સદેવંતને સાવળીંગા બેજણુ બેઠા વાતો કરે છે.

દોહરો—નેણુ પદારથ નેણુ રસ, વળી નેણશું નેણુ મીલંત;

અજાણ્યા શું પ્રીતડીરે, એતો પ્રથમ નેણુરે કરંત.

હે સાવળિંગા અજાણ્યા માણસથી પેહલી પ્રીત આંખે જોયાથી થાય છે તે સાંભળી સાવસીંગા કહે છે.

નેણુ પદારથ નેણુ રસ ને વળી જે કરી જાણે કેાય,
જેવો મીઠો એવો વેણુનોરે, નેણુ તે કદીયે ન હોય.

હે સદેવંત કુંવર એકલી આંખો તો શું કરે પણ સારી રસ ભરેલી બોલી આવડતી હોય તો તે કરે એવું નેણુથી થાય નહી તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

ફટ નેણું ફટ પાપીયા તને હજુએ ધરપત નહી,
નારીને મન નેડો નહીને, પછી લાલચ ત્યાં રહી.

સદેવંત બોલ્યો નેણુ પાપી ચંડાળ તને હજુ ધરપત વળતી નથી અને તેના મનને તો કશુંએ નથી તો તું શીદને લાલચાયે છોખેનેર સાંભળી સાવળીંગા બોલી.

નેણુ અમારા લાલચુ ને રાજા, ભણી આવે ટળી ટળી જાય;
દેખી ચંગા માંડવાને, એતો ફેાકટની ભીખારીરે થાય.

સાવળીંગા બોલી હે રાજા અમે તો અમારાં નેણને ઘણાએ વારીએ છીએ પણ રૂડા માંડવા (જવાન માણસ) ને જોઇને ભીખારી થાય છે તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

અમે નેણુંને વારીએ, ને વળી રાખીએ ઠીકાઠીક;
દેખી ચંગા મોરીઆરે, જેમ માગી ન મળે ભીખ.

હે સ્ત્રી જેમ તું વારી રાખે છે તેમ હું પણ વારી વારી રાખું છું. પણ સારી સ્ત્રી જોઇ ભીખ માગે ન મળે તેવી રીતે લાલચુ થાય છે તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

કાંક નેણુ તમે વારજોને રાજા હયડું તો રાખો જોને હાથ.
ચંચળ નેણા એતો શ્વાન ગતી, ને રાજા નફ્ટ ભીખારીની જાત.

હે રાજા તમારી આંખો કુતરા અને ભીખારીની માફક કેમ લટકે છે? તે સાંભળી રાજાને રીસ ચઢી અને કેહ છે કે તે મને કુતરા ને ભીખારી માફક ગણ્યો તે સાંભળી સાવળીંગા કેહે છે.

પગ ઉપર પાટી ધારીને રાજા ઉપર જોને મેલ્યું શીશ;
ગેાર આપણેા આવશે તેા રાજા ઉલટી કરશે રીશ.

તમે ઉંધુ માથુ ધાલીને બેઠા છેા ને ગેાર આવશે તેા ખીજશે સદેવંત બેાલ્યેા.

કુલ બડે કામની તણા, છે વળી ઉંચ નીચ ઘર જોને જાય;
અમે નેણાને વારીએ, મારી આંખેા અખજ ખાય.

હું તેા ઘણુંએ મારાં નેણુંને વારૂ છું પણ મારી આંખેા અખજ ખાય છે સાવળીંગા પછી આવા રેાસ ભરેલાં સદેવંતના વચન સાંભળી નમી જઇ કેહે છે.

શુણુ સાવળીંગા સદેવંત કેહ, ને વળી મેલી ને મનમાં માન,
ઝેર ખાઇને હુંએ મરતછેા, મારેા પીતા લાજત શાલીવાહન.

હે સ્ત્રી તારા મનમાં તેા કશુંએ નથી પણ હુંતેા તારે વારને મરત તેા મારેા પીતા લાજત.

નારીને માટે કીયા નર મુવા, ને રાજા તમે કરેા છેા પેહલ;
પ્રીત કરીને પાછા ખસેા, એતેા ખેલાડુના નહી ખેલ;
ચેાપાઇ—ખેલાડુના ખેલ, નેણાં રસ વેારતા.
મુખશે મીઠાં બેાલ, રહેજો તમે બેાલતાં,

નારીને સારૂ એવા કેટલા મુઆ છે તે મને કહી બતાવ નહી તેા તમે મરી રસ્તેા કાઢવાનેા હતા કે શું! પણ જે પ્રીત કરી પાછેા હઠે એ માણુસ ન જાણુવા માટે તમે મારી સાથે હશીને બેાલેા સદેવંત બેાલ્યેા

પદમણી તારાં વેણુ રૂદેમાં રહે;
બાણાવળીનાં છુટયાં બાણુ તે તેા પાછાં કેમ ફરે.

એા સાવળીંગા તારાં જે વેણુ તે મારા હૃદયમાં સેાંસરા ચાલ્યાં જાય છે. જેમ બાણુાવળીનું બાણુ પાછું ન ફરે તેમ તને હું છેાડનાર નથી તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

દોહરા—પ્રીત અગોચર કીજીએરે, રાજા મારૂં કહ્યું તું તો માન;
કોઇને નવ સંભળાવીએરે, રાજા એકથી બીજે કાન,

રાજા પ્રીત કરવી તો છાની કરવી પણ એક કાનથી બીજે કાન જાય એમ કરવી નહીં ત્યારે રાજા કેહ મેં કોને સંભળાવી એ બતાવ ત્યારે સાવળીંગા કેહ છે કે જુવો એક લાલાબારોટ, બીજી વાલીઆ હજામે તથા ત્રીજી પાટમદે રાણીએ અને થોડી ઘણી મેહતા પણ જાણે છે. માટે કાંમ સમજણ રાખો પછી રાજા ઉભા થાય છે કે આં મહા કામામાતુર થઇ સદેવંતની ધોતીની પાટલી તાણી ખેંચે છે કે હવે કયાં જાઓ છો એટલે સદેવંત થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો કારણ એણે કેઇ દીવસ કેઇ કોઇની સાથે પ્રીતિ કરેલી નહી તથા પેહલ-વહેલી થઇ તેથી દેહસત લાગી, હવે કાણીએ ગોરને શોધી કહાડયા પછી કહ્યું કે મહારાજ સદેવંતે તો પડદા બડદા ફાડી નાંખ્યા એવું સાંભળી ગોર ત્યાંથી ધસ્યા ધસ્યા નીશાળે આવ્યા ત્યાં સદેવંતને સાવળીંગા ઝાલી રહી છે તે જોઇ કેહ છે.

દોહરા—પકડીયા કામનીએ છેડલારે રાજા થર થર થર થાય,
એવે સમયે ગોરજી આવીઆ, એતો તંબુ તણી માંય

ચોપાઇ—તંબુ તણીરે માંય, સદેવંત શું કરે,
લોકડીઆની લાજ, હઇયામાં નવ ધરે.

ગોર ત્યાં આવી સદેવંતને કેહ છે કે તું કોઇની શરમ રાખતો નથી મારીને પડદા બડદા ફાડી નાંખ્યા છે છોકરાને મારીને કહાડી મુકયા માટે હું તો જઇતે તહારા પીતાને કહીશ મારે હવે નીશાળ ભણાવવી નથી એવી ધમકીનો અવાજ સાંભળી શરમાઇને નીચું જોઇ નીશાળની બહાર ચાલી નીકળ્યા પછી ગોર સાવળીંગાને કહે બધી નીશાળ બગાડી તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

દોહરો—ધરેરે ધુમ્માંને છાપરાં વાલીવારે, કંઇ ખોલડાં ખદખદ થાય;
વા ને વંટોળીયો આવીયો તે ગોર પડદા ઉડારે ઉડી જાય.

કે ગોર વા ને વંટોળીઓ ચડયો ને મારીને છાપરાં નેવાં ખડખડવા લાગ્યાં પડદા છુટીને એની મેળે ઉડયા.

ચોપાઇ—શીખ દોનો ગોર ઘર દીશાએ ચાલીએ, રૂડાં વધામણાં કોઇ
પીતાજીને આપીએ
એમ કહીનાર ઘરભણી ચાલીનાં: મળીયા સદેવંતરાય મુખેમુખ ભાળીયાં.

રજા લઇ સાવળીંગા બહાર નીકળી એટલે સદેવંત કહે છે કે જુઓ આખો દીવસ આપણો અકારત ગયો ને ગોરે જાણ્યું ત્યારે સદેવંત કહે છે કે મારાથી તો કાલે નિશાળે નહિ અવાય આપણું કામ પેલા કાણીઆએ બગાડયું હવે કેમ કરીશું ? સાવળીગા બોલી ગોરે ડાંગર વાલી છે માટે બધા છોકરાને અને છોડીઓને એક દીવસ ટોવા મોકલે છે પણ તમે નથી ગયા ને હુંએ નથી ગઇ માટે જઇને કહો કે કાલે તમારી વાડીએ અમો હુવા ટોવા જઇશું ને હું તે ભાત આપવા આવીશ તે સાંભળી સદેવંત પાછો ગોર પાસે આવ્યો ને કહ્યું કે તમારી વાડીએ જવાનો વારો અમને નહી આપો ? બધાને આપો છોને, ત્યારે ગોર બોલ્યા તમે રાજા છો ત્યારે સદેવંત કહે ઘેર રાજા પણ અહીં તો નિશાળીઆ ત્યારે ગોર બોલ્યા કાલે તમે જજો સદેવંત કહે મારૂં ભાત આપવા સાવળીંગાને મેકલજો. ભાઇ આવશે તો મોકલીશ પછી સદેવંત ત્યાંથી ઘેર ગયો અને ગોર પોતાના ઘર ગયા પણ ખાવું પીવું સુખતું નથી ને ઉદાસ થઇને બેઠા છે ત્યારે ગોરાણીએ કહ્યું કે તમે આજ ઉદાસ કેમ છો ? ગોર કહે રાજાનો કુંવર વાડીએ જવાનો છે છે ને તેને ભાત આપવા સાવળીંગાને મોકલવાની છે ને એ ન જાય તો પછી જીવવાનું ઠેકાણું નથી; ગોરાણી કહે એમાં તે શું છે મારી પાસે મોકલજો એટલે હું સમજાવીને મોકલીશ બીજે દિવસે સદેવંતે પાટમદેનો પાથરવાનો રત્નજડિત ઓછાડ હતો તે છાનોમાનો લેઇ બચકીમાં બાંધ્યો તે પાટમદેએ દીઠો એટલે સદેવંતને કહે છે.

દીવસ ચડયો પહોર, બચકા ક્યાં બાંધીઆ;
પાટમદેના ઓછાડ તે, કોને કાજે ચોરીયા.
સાચું કહોને મારા શામ, પછા કયારે ઘેર આવશો.

હે મહારાજ આ વરણાગી આજ તમે કોને દેખાડશો ને તમે ઘેર કયારે આવશો પણ રાજા કાંઇ ઉત્તર આપ્યા વગર ગોરની વાડીએ ગયા ત્યાં એ ચંપાના ઝાડ નીચે રત્નજડીત ઓછાડ પાથરીને સુતા ભોંયમાં કાંકરા હતા તેથી ખૂંચ્યા તેથી પોતાની તલવાર વતે કાચી ડાંગર વાઢી અને તેને ચોતરો કરી તે પર ઓછાડ પાથરીને સુતા ને સાવલિંગાની વાટ જુવે છે ઝાડ ઉપર તમામ પક્ષીઓ પોતે આમ, જામ, સીતાફળ, લીંબુ નારંગી બોર, ખજૂર, દ્રાક્ષ, પપનસ, એ સર્વે ફળફળાદિ કોચી ખાઇને નીચે નાખે છે પણ કોઇ ઉડાડતું નથી સાવળીંગા નીશાળે ગઇ એટલે ગોરે કહ્યું કે તને ગોરાણી બોલાવે છે સાવળીંગા કહે શું કામ છે ગોર કહે કંઇ કામ હશે સાવળીંગાએ કહ્યું હું તો કાંઇ જતી નથી પછી ગોરે ઘણું કહી ગોરાણી પાસે મોકલી ત્યાં ગોરાણીએ કહ્યું કે આજ રાજાના કુંવર વાડીએ ગયા છે અને તું કોઇ દીવસે વાડીએ ગઇ નથી તેથી આજ ભાત લેઇને જા સાવળીંગા કહે મેં તો વાડી દીઠી નથી ને હું તો કાંઇ જતી નથી ગોરાણી કહે ગરજ હોય તો પુછતાં પુછતાં લંકામાં જઇએ સાવળીં-ગાના મનમાં જવાનું તો હતુ ને ગોરાણીએ ઘણું કહ્યું ત્યારે કહે લાવો જઇએ પછી ગોરાણીએ બે લાડવા હતા તે રુમાલમાં વીંટીને આપ્યા તે લેઇ સાવળીંગા ચાલી તે રસ્તે જતાં વિચાર કરે છે કે મારા રાજા આ લાડવા ખાય? એમને વાસ્તે તો બત્રીસ ભાતની રસોઇ અને તેત્રીસ ભાતના શાક કરી સોનાના થાળમાં મુકી રૂપાની ઝારીમાં ચોખ્ખું નીર ભરી સોળે શણગાર પહેરી જઇને જમાડીશ એમ

કહી એક કુતરો આવ્યો તેને લાડવા ખવરાવી દીધા અને પોતે ત્યાંથી પોતાના રંગ મેહેલમાં એકાંત વાસ ઉપર આવી અને રસોઇ કરવા સારૂ નાહી ધોઇ સાવળીંગા બેઠી પોતે નાના પ્રકારનાં પકવાન, શીરો, કંસાર, દુધપાક, આરીયાં ગલકાં, કોળુ, ગવાર, મગ, ચોળાની શીંગો, રતાળુ, સુરણ, ડોડી, વંતાક, વાલોડ વિગેરે નાના પ્રકારના શાક વઘાર્યાં અને વળી કેળાં, અડવી, કોળું, ઇત્યાદ ભાતભાતના ભજીયાં બનાવ્યાં એ રીતે ઘણી સુંદર રસોઇ મરી મીઠું વગેરે મશાલો નાખીને તૈયાર કરી પોતે શણગાર સજવા દાસીને બોલાવી તે દાસીએ એક રાવતની સાથે માયા કરી હતી પણ ચાર દીવસથી તેની પાસે ગઇ નહોતી તેથી હમણાં મારી બાઇ કામમાં છે માટે જઇ આવું એમ ધારી તેની પાસે ગઇ ત્યારે પેલા રાવતને ચાર દીવસથી આવી નહોતી તેથી ક્રોધ ચડયો ને તેને પાંચસાત ચાબખા લગાવી દીધા ને કહ્યું કે રાંડ ચાર દીવસથી કયાં ગય હતી દાસી કહે મહારાજ કામમાં ભરાઇ હતી તેથી અવાયું નથી તે રીસાઇને બેઠો ને દાસી પણ રીસાઇને કોરે બેઠી હવે રાવત મનાઇ ત્યારે સાવળીંગા પાસે દાસીથી જવાય અને સાવળીંગા રસોઇ કરી શણગાર સજે છે અને દાસીને ઘાંટો કહાડે છે પણ ત્યાં કોણ હોય તે બોલે પછી પોતાને હાથે મંજુસ ઉઘાડી શણગાર સજવા માંડયો ને મનમાં દાસીને ગાળો ભાડે છે હવે તમામ રસોઇ સોનાના થાળમાં ભરી ઉપર રૂમાલ ઢાંકી થાળ ભરી કોરે મુકયો છે અને પોતે અંગે સોળે શણગાર સજે છે એવામાં એક લાકડાનો કકડો ચુલામાં સળગતો રહી જવાથી તેની ધુણી જોઇ તેની ભોજાઇ ચોકમાં બેઠી હશે તે રંગમેહેલમાં આવીને કહે છે.

શેઠ મોહોટા શાહુકાર, કીયા ઘેર પીયારે,
નરવિનાની નાર, તું આવડો બનાવ કેમ કરે.
દેખશે દુરીજન લોક, વીચારે વાતમાં;
આપણે ઉત્તમ જાત, હળવાં પડીએ નાતમાં.

હે બાઇ આપણે મોટાના છોરૂ થઇને આવાં તોફાન ના કરીએ સાવળીંગા મહા કોપાયમાન થઇને ભોજાઇને કહે છે.

મેં માનીતી કોઇ સદા શીવની માનતા.
સજુ છું સોળ શણુગાર અંગ પર શોભતા.
પ્રથમ પુછયું જઇને મારી માતને,
પછી કહી દઇશું અમારા ભ્રાતને.

હે રાંડ હું મારી માને કહી પહેરૂં છું હવે જો કહીશ તેા તારા માટીને કહીશ તે સાંભળી ભેાજાઇ કહે નકકી એના ભાઇને કહીને માર ખવરાવશે માટે સાવળીંગાને સારૂ લગાડવા વાસ્તે સમજાવીને કહે છે.

બાઇ મેં હસીને કીધેા ખ્યાલ, એના નવ આણુશેા ઓરતા.
તમે સજો સોળ શણુગાર, પહેરેા અંગ શેાભતા.

હે બાપ હું તેા હસતાં હસતાં કહેતી હતી એટલામાં તમે આટલી બધી રીસ શું કરવા કરેા છેા પછી ભેાજાઇને કહે છે કે હું જ્યારે નમુ છું ત્યારે ઉંચે જઇ બેસે છે એના ભાઇને કહી શું કરશે.

કહ્યા માટે શુંય, કહેશેા તમારા ભ્રાતને;
પુજવાને ફળ હેાય તેા તેડાવેા રૂડા સાથને.

હે બાઇ માનતા માની હેાય તેા સાહેલીઓને તેડી વાજતે ગાજતે જાઓ ને એકલાં શું કરવા જાઓ છેા એટલું કહી પેાતે નીચે જઇ બેઠી સાવળીંગાને ભાભીનાં વચન બાણુ જેવાં લાગ્યાં હવે ભેાજાઇ અને દાસીને ગાળેા ભાંડતી જાય છે, ને શણુગાર પહેરતી જાય છે.

દેાહરેા—કડાં સાંકળાં અણુવટ વીંછવાં, ને વળી ઝાંઝરનેા ઝમકાર;
બાજુબંધ બેરખી ચીપ ચુડલાને વળી નવસરેા મેાતીની હાર.

ચેાપાઇ—હેમ જડયાં હાર, મેાતી જાણે મેડીયા;
કેસર ચંદન લાટ, હળવે તે તાણીયાં.
સેંથેા ભર્યો અનુપ, ગજ મેાતનકી રાખડી.
બેાલે ચંગારે વેન, ફુલા કેરી પાંખડી.
કાંબીને કડલારે, વીંછવા વાજણે,
ઝાંઝરનેા ઝણુકાર, ઘુઘરા ગાજશે;

શોભા ઇંદ્રના છોડ, અપસરારે ઉતરી.
અંગે કુમકુમકી લોલ, બત્રીસી જેની વીજળી;
દાડમ કળીયાં દંત, બની એક પુતળી.
નાક સુડાની ચાંચ, તેણુ પહેરી વેસરી;
દોય નેણુકેરે બીચ, ચોડી એક ટીલડી.
સજ્યા સોળ શણુગાર, બની સુઘડ નારીયા;
હાથ લીધો થાળ જળ ભરી ઝારીયાં.
જ્યારે ઉઠીરે અલબેલ, દાસીરે પધારીયા,
બાઇરે દોનુંકી નજર, વારીવારી વારીયાં.

હવે સાવળીંગા શણુગાર સજીને મેહેલમાંથી ઉતરે છે એવામાં દાસીને આવતી જોઇ એટલે રીસ કરી થાળ હેઠો મુકી એક સામો તકતો હતો તેમાં પોતાનું મુખારવીંદ જુવે છે અને કહે છે કે આ મારો સાળુ બહુ હલકો છે તેથી હું બીજી મલકાપરીની જે સાડી છે તે પહેરૂં.

દોહરો—આણુ સાળુરે મારે ઓઢણુને, હુંતો પહેરૂં ચંગારે ચંગ, ચીર
જેના પાલવ રૂડા સોભતારે, એવાં પહેરૂં મલકાપરીરે મલહીર

એમ કહી હલકો સાળુ કહાડી નાખ્યો અને ચીર કહાડી પહેર્યું પછી હાથમાં સોટી લઇ દાસીને કહે છે.

બુધ વિનાની દાસડીને રાંડ હૈયામાં કાંઇ નજાણુ;
એકનો દુરીજન મારી ભાભી થઇને તેતો હૈયામાં કરી ગઇ હાણુ

એમ કહી દાસીને બે ત્રણુ સાટીયો જડાવી દીધી કે રાંડ તું જતી રહી ને મારી ભોજાઇ આવી મને મેણું મારી ગઇ તે મારે સાંખવા પડયાં.

સોબતડી બાઇ સહુને સરખીને, વળી કોઇને રાજાને કોઇને રાંક;
પદમણી મનમાં વીચારજોરે, બાઇ ગરીબનો કાઢો ન વાંક.

એ બાઈ ગરીબ તાલેવન બધાંને પ્રીત સરખી હોય તમે તો મારા વાંક કહાડો છો પણ મનમાં વિચારો હવે સાવળીંગા મહેલમાંથી જેમ આકાશમાંથી વીજળી ઝબકે એમ તેજ મારતી નીકળી.

કવીત—માનની મૃદંગ બેઠાં કટાક્ષ માન તુજ.
નેન મેાચે અંજન બનાયકે
આભુષણુ પેરી લીધાં બની ઠની અતિ પ્રચારી.
કારી ઘનસારી મતબારી લપટાય કે,
અતિ હું ઘટાજ્યુ અંધારી કારી વીજળી,
ચમકે માનુ અટારી ચરી આયકે.
સુંદર સાવળીંગા ચલી જાય,
કવીત—શીરા ફુલ શીરપર, બેસતેા ફેાજદાર,
કરણું ફુલ કારકુન, ગજરા તે કીજીયે.
નેન તેા તમીર જાકે, ચેાધરી અધુર બેન,
બાજબંધ છડીદાર, ઉટાછટી છાજીયે,
કાનુકે કુછ જાન, કુંચકી બીરાજમાન,
નઇસદકી જોબનકી જમારી ઝાઝીયે,
સુંદરી સજે શણુગાર, પ્રીતમકુ મીલનેકુ
ઝાઝરકેા કેાર માનુ, કાટ કીયેા ઘુંઘટકેા,
એકેહી ચીત અલી મેરચેા હઠાયેા યે.
મારે તેા શમશેરે અતી કટારી દીગ અંજનકેા,
જીનકેા નગારેા અગડબંબહી બજાયા હે.
મેાતીરથ નેન બને કામની બંદુક માન,
મન હુકી અટક ઝઘડેા મચાયેા હે.
સેજ સુખડા મીલે આભુષણ બેતપરે,

આવી તરેહથી તેના શણગારની અને તેના બદનની અગણીત શેાભા આવતી સાવળીંગા બજારમાં જાય છે.

ચેાપાઇ—નારી ઝાઝા નેહ, બજારમાં નીસર્યા.
સારા શેહરના લેાક દીવાના હેા રહ્યા.
જેમ રાયમાં દીવેા સાર, જોવાને નીસરી,
કેારે આબે કેાય, ઝબુકે છે વિજળી.

સોહલો—સુંદર બજારમાં જાય, લોક કયે રૂપવંતી વાએ વાય.

છેલ જુવે તેને કેમ સુહાય. હૈયુ ફુટેને હાય હાય.

સાવળીંગા ચાલી જાય છે એવામાં એક વાણીયો ધી લાવતો હતો તે હાથમાં કુલ્લુ લેઇ તાવડામાં રેડવા જતો હતો તેવામાં તેણે સાવળીંગા જોઇને બેભાન થઇ ભોયમાં ધી રેડી દીધું તે જોઇ એક જુવાન બ્રાહ્મણ વાણીયાને કહે છે.

પડયા બાજરશું કાજરશું, ને ઝટઝટ કુરંગીની ખાય;

ધીરે વેચંતાં વાણીયારે, તારાં ધૃત ઢોળાઇ જાય.

યે વાણીયા એમાં શું દીઠું કે તેં ધી ઢોળી નાંખ્યું ત્યારે વાણીએા બ્રાહ્મણને કેહ છે.

સાચા દિલથી સ્મરણ કરીને, વળી ચાલી જાય સુરત નીરધાર

મેર આપે માગીએ એવી નાની નાજુક નાર

વાણીએા કહે એના રૂપ ઉપર એક કુલ્લુ તો શું એવાં પાંચ કુલ્લાં ઉતારીને ફેંકી દઉં તે કોઇના તરફ જોતી નથી બ્રાહ્મણ કહે તું તો નુકશાન કરી તેના સામુ જુએ છે પણ જો હું એને બોલાવું એમ કહી સાવળીંગાના સામેા જઇ ઉભો રહ્યો, પણ સાવળીંગાએ સામું ન જોયું ત્યારે બ્રાહ્મણે એક ધાત કહ્યો.

નારી તું કાંઇ નથી જાણતી, ને વળી જાણેરે સ્નેહ ઉપાય;

આ છેલડો તને સામા મળ્યેા, ને તું રસની બારી કેમ જાય.

સાંભળી સાવળીંગાને ધણી રીસ ચડી એટલે આંખ કાતરી બ્રાહ્મણ ભણી જોયું એટલામાં ભટને ફેર આવ્યા ને મુરછા ખાઇ એક કીચડનેા ભરેલેા ખાળ હતો તેમાં પડયો ને આંખેા તરી ગઇ.

ચોપાઇ—સજ્યા સોળ સણગાર, પીયા કેરે કારણે;

માર્યાં નેણું કેરાં બાણ, બ્રાહ્મણ પડયો ખાળમાં,

ભટને પડેલેા જોઇ વાણીયેા કહે છે ભાઇ પાસે જઇ કેવેા લાભ કમાયેા અમે વેગળે રહ્યા ને નુકશાન છેા થયું પણ આખરૂમેર તો છીએ

હવે સાવળીંગા ઉભી બજાર ચાલી નીકળી અને તેનું રૂપ મહા તેજસ્વી કે જેવી આકાશની વીજળી, પુનમને ચંદ્ર, અને હોળીની ઝાળ માફક પ્રકાશ પામી રહ્યું છે અને જો જુએ છે તે મોહીત થાય છે એક સોનારની દુકાન હતી તેમાં તે ઘાટ ઘડતો હતો તે એને જોઇ પોતાનો હથોડો માથામાં મારવા લાગ્યો અને ચોરામાં જે ચારણ ભાટ બેઠેલો તે અને દુકાનોમાં બેઠેલા વાણીઆ તેને જોઇ મોહીત થાય.

ચોરે માર્યા ભાટ. બજારે માર્યા વાણીયા;
સોનીએ ફોડયાં શીશ, લવારે શીર તોડીઆ,

એવી રીતે સાવળીંગા કંઇકને છણકો મારતી ચાલી જાય છે એવામાં ખાળમાં જે ભટ પડયા છે તેની સ્ત્રી જમવાની વખત થઇ છે તેથી મહારાજને ખોળવા નીકળી છે એવામાં એક આદમી કહે છે કે આ બાયડી જાય છે તેને જોઇ મુરછા ખાઇ પેલો ખાલમાં પડયો છે ત્યારે પેલી સ્ત્રી રીસ ચડાવી સાવળીગાં સાથે લડવા લાગી તું મારા ધણીને મારી કયાં જાય છે તે વારે સાવળીંગાએ સામુ જોયુ. એટલે તે પણ આભી થઇ ગઇ પછી ભટાણી કહે છે.

દોહરો—ચંદ્રબદન મૃગલોચનને, રાંડ બળ્યો તારોરે રંગ,
તને દેખી મારો પીયુ પડી ગયો ને રાંડ કામ ભરીયોરે અંગ

હે રાંડ બળ્યું તારૂં રૂપ કે મારો ધણી કાદવમાં પડયો તે સાંભળીને સાવળીંગા કહે છે.

મુને દેખીને તરૂવર ડગેને; વળી હસ્તીના તુટે જોને દંત.
જાઓ સઇયર ઘેર સાકર વેચો. જીવતો લહયો છે તુજ કંથ.

હે રાંડ મને જોઇને તો હાથીના દાંત તુટી પડે છે પણ તારો ધણી જીવતો રહયો મારે ઘેર જઇ સાકર વેંચ એવું સાંભળી ભટાણી ઝંખવાણી પડી ગઇ અને પોતાના ધણીને ખાળમાંથી ઉઠાડી ઘેર લઇ ગઇ હવે સાવળીગાં બજારમાં થઇને ચાલી દરવાજા આગળ આવી તારે દરવાજામાં એક જવાન અને એક ઘરડો એવા બે સામા સામા સીપાઇ બેઠા છે પેલા જુવાન છોકરાએ કહ્યુ કે દેખો બડેમીયાં

કયાં મજેકી નાજુક નાર આતીહે તારે બુઢા બોલ્યો કે ચુપ રહે એતો કોઇ જીવતી ચુડેલ)હે તું નાના હોકે કયા બોલતા હે અભી બજારમેં બડા જુલમ કરકે આઇ હે એક શોનીકા ઉસકું દેખકર શીર ફુટ ગયાં એક લુહારકા પાઙ તુટ ગયા ઓર એક બનયાકા ધીકા કુલ્લા ઢોળા ગયા એક બમન તો બીચારા બુરી તરાસે પડા હે ને જો કુછ તું બોલેગા તો ફીરભી તેરી એસી હાલત હોવેગી ને મે ભાગ જાવગા છોકરો કહે કયા અપનેકુ કુછ કરેગી અપન તો ઉસી સાથ સીધી બાત કરેગે એમ કહી સાવળીંગાને કહે છે.

નહીરે મારી તેને છુટોરે કટારીને; વળી નહીરે બરછી તલવાર,
દોરે નેનુંસે તેને માર દીયેને. ફળી ઘાયલ કીધી બજાર.

છોકરો બોલયો કે હે અી તેરી પાસ કુછ હથીયાર તો હય નહી ને તુને સારી બજારકુ કતલ કર ડાલી એતો બડી જુલમકી બાત એ સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

ટીલડી ચોડુતો તો મીયાં તીસ મરેને વળી શેંથો પૂરૂ તો મરે વીસ
કાજળ આંજુતો કેર કરૂને વળી નીતના મરે પાંચ પચીસ,

એ મીયાં હું શણુગાર સજુ તો મને દેખે તેટલાં ભોય પડે એમ કહી થાલ લઇ દરવાજા બહાર નીકળી એવામાં એની સગપણી સામી મળી તે બોલી કે--

કંચન થાળ જોને કર ધર્યોને; વળી તારે હઇડે હરખ ન માય.
પગરે પડે ઉતાવળા વળી કોને સઇયર કયાં જાય,

ચોપાઇ--કોને સઇયર કયાં જાઓ. એકા એક નીસરી.
મુજ સઇયરનો માથ, કે તુ કેમ વીસરી,
તારા દીધની વાત મારા આગળ નહી કરે,
સરવે સાહેલીઓની આણુ, અહીથી જો તું ડગલુ ભરે.

એ ચઇયર ઉતાવળી ઉતાવળી કયાં જાય છે તે કહયા વગર જાય તો તને બધી સઇયરોની આણુ છે.

દોહરો—મેં માનીતી શીવની માનતાને. વળી દીવસ ચડતાં જાય

જાવું છે ગોરની વાડીએને, મારા ફુલડીયાંએ કરમાય.

હે બેન શીવની માનતા માની છે ને ગોરની વાંડીએ જવું છે. તે સાંભળી સઈયર કહે છે.

બોલીયું તો સારી લાગેને, વળી વેણુનાં નથી તારાં મુલ;

જાઓ છો ગોરની વાડીએ, ત્યાં કંઈ કંઈ જાતનાં ફુલ.

એ બેન ગોરની વાડીએ. કંઈ કંઈ જાતનાં ફુલ છે તે મને કહે હવે સાવળીંગાએ ગોરની વાડી જોઈ નથી તો ફુલ શી રીતે બતાવે પણ પોતે મહા ચતુર છે તેથી કહી બતાવે છે.

ચોપાઈ--ચંપો સરવેાને સેાળ, કેવડેા મરવેાને કેતકી

જાઈ જાવંતરીને ડેાલર ચંબેલીરે બહુ ફુળી

વરણ અઢારે ભાત, તેની જુદી જાતડી

છે એક ચંપાનેા છેાડ તેમાં વળગી મારી વેલડી

કરમ સંજોગે કોય, વધી છે વેલડી

કહું છું સાચી વાત, સાંભળ મારી સાહેલડી

બેનપણી બોલી બેન તારા બોલ ઉપરથી બધી મતલબ હું સમજી ગઈ જોજે કઇ હળવી પડતી.

સેાહલેા--જે સર વીતીએ સરભાર. કાંક રાખેા બોલ્યાનેા વિચાર;

વેણ વેણ પાડેા છેા ભાત, આપણ ઉત્તમ માજન જાત.

હે બેન ગણી ગણીને બોલ તેા આપ છેા પણ જોજે હીમથી વાંકુ ન થાય એણ કહી ફરીને કહે છે.

દેાહરા--સાંભળ મારી સાહેલડીને, વળી કાંક રાખેાને વિચાર.

જુગતે કરી જમાડજો, ને વળી એ પળ લેજોને ઉગાર.

હે બેન જુગતાઈથી રાજાને જમાડજો. સાવળીંગા કહે તારા કરતાં મારામાં અકકલ ઘણી છે.

સાંભળ મારી સાહેલડીને વળી પુરણ મેં તેા કીધાં કામ;

જુગતેથી રાજાને જમાડીશું, ને મારી લાજતેા રાખે મારેા રામ.

એ બેન લાજ તેા પરમેશ્વર રાખનાર છે એમ કહી પોતે વાડી તરફ ચાલી રસ્તામાં બે રસ્તા આવ્યા એટલે ખમચાઇને ઉભી અને એક ગોવાળીયાને પુછે છે.

સોના ઇઢાણી શીર પર ધરીને વળી માથે તે મેલ્યું જોને ભાત;

ભાઇ વીરા જોને ગેાવાળીયા વીનવું, ને મારી કેઇ કેાડીને કઇ વાટ.

હે ભાઇ ગેારની વડીનેા રસ્તેા કાયેા ?

ઉંચા તે આંબા જોને આંબલીને વળી નીચી તે દાડમ દ્રાક્ષ,

ઉપર સુડા જોને સાટવેરે તારી એ છે વાડીને એરે વાટ.

હે બેન આ આંબા અને આંબલીઓ દેખાય છે અને ઉપર સુડા કલેાલ કરે છે એ તમારી વાડી એ સાંભળી સાવળીંગા પોતે હરખમાં ચાલી જાય છે અને જ્યાં પવનના ઝપાટાથી માથા ઉપરનુ ચીર ખસીને અંબેાડે આવી રહ્યું છે અને મુખારવીંદ ઉઘાડું તેજ મારી રહ્યું છે અને ચેાટલીની વેણુનાં પાટીયાં કાળા ભમરાની માફક ઝળકી રહ્યાં છે અને પોતે મહા મદમાં હંસના માફક કુદતી ચાલી જાય છે તે જોઇને સદેવંત કહે છે.

ચોપાઇ—છૂટે પડે જોને નાર એમનાં એમ આવજો,

સનધટ કરી આંચ આડી નવ લાવજો.

છૂટે પંડે જોને નાર લાગે બહુ સારીયાં;

સાવળીંગા સમતેાલ નાવે બીજી નારીયા;

એ સાંભળતાં સાવળીંગા વીચાર કરે છે કે રાજાએ મને લાજ કહાડવાનું કહ્યું તેથી પોતે ઘુમટેા તાણી ચાલી આવી.

અવળિ ફરીને અલબેલ, આપરે સમારીયા;

સનધટ છેડા તાણુ, ઘુંઘડી બેઇ વાલીયા.

માથે સેાનાનેા થાળ, જળ ભરી ઝારીયાં;

ચંપા થડે ભાત ઉતારી પેાતે આધી ઉભી છે તે જોઇ મહા કેાપાયમાન થયા ને કહ્યું કે તું મને જમાડવા આવી છે કે ઘુંઘટેા તાણી રેાવા ! એમ કહી રીસાઇ ત્યાંથી પેાતે ઊઠી આઘા ગયા સાવ-

ળીંગાના મનમાં કે રાજા પીશાબ કરવા ગયા હશે તે હમણાં આવશે પણ રાજા તેા આવ્યા નહી તેથી રાજાને મનાવવા સારૂ ચંપાના ઝાડને કહે છે.

દેાહરેા--ચંપા તુજને ભમર છેડેને, વળી મુજને છેડેરે સાજન;
હેતેને પ્રીતે અમે આવિયાં કેમ રીસે ભરાયા રાજન.

સેાહલેા--રીસે ભરાયા એા રાજન, ગેાઠી કરવા મારા સેાજા સાજાન
કહ્યું નથી વલા તમને કેણ, દૂભાણા જેમ દુશ્મનનાં વેણ,

હે રાજા તમને મેં કાંઇ કહ્યું નથી ને તમે રીસાઇ કેમ બેઠા છેા તમારા જીવની ખાતર ત્રણ ગાઉ ચાલી આવી ને પગમાં તેા ફેાલ્લા પડી ગયા છે તેાએ તમે બેાલતા નથી એનું કારણ શું ? રાજાને રીસ ચડી તેથી હુડા ટેાવાનેા માળેા હતેા તે ઉપર ચઢી બેઠા પછી સાવળીંગા કહે મહારાજ પગ ધુવેા અને કહેા તેા થાળ અહીં લાવું રાજાએ એક આમલીની સેાટી લઇને ઝાપટી દીધી તેથી સેાલ ઉઠયેા તેથી નીચે બેસી રેાવા માંડયું ને પેાતે પરતાવેા કરે છે કે મેં ઘરમાં તેા હજુ લગણ કેાઇનેા ટુંકારેા ખાધેા નથી ને અહી માર ખાવેા પડે છે એ મારા કરમનેા વાંક છે એમ કહી રાજા પાસે ગઇ એને કહે છે.

દેાહરેા--તુને વાગેા ઝપેટીયેાને, કેમ રાજા માળે ચઢીએારે સુજાણ
ઝરઝર માથે નીર ઝયેરે, તુને કેમ ન ખાવે કમાણુ.

હે રાજા કેમને દયા નથી આવતી કે તમે આમ ગાંડા થઇ ગયા રાજા કહે તને કહ્યું કે તું આવતીતી એમને એમ છુટે પડે આવજે ત્યારે તેા ધુંમટેા તાણીને મારા નામનેા છેડેા વાળીને આવી એમ કહી બેાલે છે.

ચેાપાઇ-છેલ જમાડવાને કાંઇ, આવી તું તેા ગેારીયાં.
કરેાધ થકીરે કામન, પગે ઉપાડીયાં.

તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે કે રાજા અમારેા સ્રીનેા ધર્મ છે કે લાજ મરજાદાથી આવવું પણ પવનથી અંબેાડા પર ;ચીરનેા છેડેા ગયેા તેને ખસેડી જરા નીચે ઉતરી ગયેા તેમાં મારેા શેા વાંક કહાડેા છેા

લાગી પવનની આંચ, પનઘટ મારા ઉડીઆ;

આછા સાળુ રાય, અમર લેઇ ઓડીયા,

એવું સાંભળતાં રાજા ખુશી થયા ને મનમાં કહે છે બાપડીને વગર વાંકે મારી પછી થાળ પાસે આવીને બેઠા

રોહરો—નથીરે નીરાં નથી સરોવરોવરાંને વળી નથી કુવામાં જોને કોસ

નીર ઢોળ્યાં નહિ મળેને, રાજા દેશો કંઇ અમને ન દોશ.

સોહલે—દેશો કાં તમો અમને દોષ, અને ચઢયો તે ઉતારો રોશ,

સમશા સલજી લ્યો તમે જાણી. પણ ઢોળ્યાં ન પાળે પાણી,

હે રાજા આ પાણી તમે ઢોળી નાખ્યું તે હું ક્યાંથી લાવીશ અહીંઆં કાંઇ સરોવર કે કુવામાં કોસ નથી તે સાંભળિ રાજા હસી પડયો ને સ્રીને કહે છે જે જમાડશે તે પાણી નહી પાય! વાસ્તે પાણી લઇ આવે તો જમીએ નહી તો થાળ લઇને પાછાં ઘેર જાઓ સાવળિંગા બોલી કયાંથી લાવું! ત્યારે રાજા કહે છે.

દોહરો—હસ કુવોને હસ વાવડીને. વલી હંસલી તું સીંચનહાર;

નીર ભરી આવો સુદરી તો. આપણુ ભોજન જમીએ સાર

હે સ્રી હસ કુવા ઉપરથી પાણી લઇ આવો હવે સાવળિંગા કુવા ઉપર સાળુ બાંધી ઝારી કુવામાં ફાંસી પણ કુવો ઉંડો તેથી પહોચી નહિ તેથી કુવા ઉપર ઉભી છે એટલામાં ગોવળિઓ ગાયો ચરાવે છે તેને કહ્યુ ભાઇ અહી મારૂં ચીર પહોચતું નથી ને બીજે કાંઇ પાણી મળશે! ગોવાળીઓ બોલ્યો ગામમાં જાવ તો મળે નહી તો અહીથી બે ગાઉ ઉપર નદી છે ત્યાં જાવ તો મળે પછી ચીરનો કછોટો વાળિ હાથમાં ઝારી લઇ પોતે નદી તરફ ચાલી રસ્તામાં જતાં પગે કાંટા વાગ્યાં અને ચીર પણ કાંટામાં ભરાઇને ફાટવા લાગ્યાં એવી રીતે ઉજડ વગડામાં ચાલતી નદીએ જઇ વિચાર કરવા લાગી કે અહીયાં કોઇ છે નહિ માટે નાહી લઉ પછી લુગડાં ઉતારી નદીમાં નાહવા પડી નદી તીરે એક શીમળાનુ ઝાડ ઉગ્યું હતુ તેને કહે છે,

નદી કીનારે શીમળાને, ભુંડા ક્યાં ન ઉગ્યોરે તું દુર,

મારૂં જોબન તારાં ફુલઢાલે, તે તો જાય છે વહેતે પુર
તે સાંભળીને શીમળાનું ઝાડ કહે છે

હું નદી કીનારે વસુ શીમળોને વળી સોટા પાંશળો દોર
તારૂ જોબનને મારા ફુલડાળે; ભુડી જાએ વાને વટોળ

પછી એક ચંપાનુ ઝાડ હતું તે જોઇને કહે છે મારા રાજા ચંપાની સુગંધ બે છે તેથી મને પણ અહી મળી માટે એધાણી સારૂ બે ચારેય ફુલ વીણી લઈ નદીને સામી તીર એક કેળનુ ઝાડને પેલા ચંપાને કહે છે કે મારા અમરત જેવાં ફળ ને મારા પાતરામાં સૌ ભોજન જમે છે તેનુ તો નામ નથી લેતી અને તારી પાશે ભમરો સરખો પણ નથી આવતો તે તારા ફુલ આ કોમળ સ્રી હરખથી વીને છે ભાઇ તુ તો મહા નશીબવાન એમ કહે છે.

ચંપા તુતો અભાગીઓને વળી શીતળ જોને તારી છાંય.
સાવલીગા વીણે તારા ફુલડાંને એતો લાંબી કરકર બાંય.

હું શેનો અભાગીઓ સભાગીઓ રાણીના હાર કે તે રાણીની ડોયમાં હીચે છે તે સાંભલી હાર કહે છે.

હાર કહે અમે શેના સભાગીયાને વળી સભાગીયાં રાણીના
ચીર કેડે પડે જોને પાટલીને વળિ વીતાઇ વળે શરીર

એ ભાઇ રાણીજીના ચીર આખો દહાડો શરીર ઉપર રહેછે તે સભાગીયાં છે વળતી ચીર ચહે છે.

ચીર કએ અમે કેના સભાગીયાને વળિ સભાગી નદીઓના નીર
ચીર ઉતારી કાંઠએ મુકયાને, નીરને સોંપ્યું શરીર

અમે સભાગીયાં હઇએ તો ઉતારી વેગળે મુકે સભાગીયાં નીર કે જેને આખુ શરીર સોંપી દીધું છે.

નીર કહે અમે શેનાં સભાગીઆંને વળી ઉલટો ધુવે છે જોનેમેલ
સભાગી સાવલીગા સુદરી એને રૂડો મળે કોઇ છેલ.

નીર કહે છે સવલીંગા સભાગી કે તેને પરણે તે સભાગી અમે શેનાં સભાગી અમારામા તે મેલ ધુવે છે.

સાવલીંગા કએ હું શેની સભાગણીને. વળી સભાગી સદેવંતરાજ
રૂઠયા રાજા માનશે તેા બાઇ સુધર્યાં અમારાંએ કાજ

બાઇ હું શેની સભાગીયણુ પણુ સભાગી મારા રાજાકે આટલું કરતાં રીસ ઇ બેઠાં છે જો હવે મનાય તેા સારૂં નહીતેા મારેા ફેરેા સફળ થશે એમ કહી વાડીમાં ચાલી

સાવલીગા રૂપ સ્વરૂપ વાડીના દીશા ચાલીયાં;
કાજળ કાળી મેખ, નેણુામાં ડારીયાં
કે વચનમાં બાંધીયાં કાેય, વાડીએ પધારીયાં.

સાવલીંગાને વેગળેથી ઉતાવળી શ્વાસ ભરી ચાલી આવતી જોઇને મનમાં વિચાર કરે છે કે એક ડગલું ન ભળે તે મારા સારૂં બે ગાઉ નદીએ જઇ પાણી ભરી લાવે છે. મે તેને વગર વાકે મારી એમ કહી પેાતે કહે છે હવે આવે એટલે ઝટ જમવા બેસુ પણુ જ્યારે તે પાસે આવી એટલે વિચાર કરી ગયેા કે શું આપણે એને પહેલાં બેાલાવિએ ગરજ હશે તેા ઘણીએ બેાલાવતી આવશે હવે સાવલીગા પાણી લઇ આવી પાસે ઉભી પણુ રાજા બેાલતા નથી ત્યારે સાવલીંગા રાજાને બેાલાવે છે.

દેાહરા—રૂડી ચંપા કેરી છાંયડીને વળી વાયરે શીયાળુ વાય.
જમી લેાને સાજનાને, વળી ભેાજન ટાહાડું થઇ જાય.
તે મહારાજ જમી લ્યેા ભેાજન ટાહડાં થાય છે.
પીરસ્યા વિના જોને પદમણીરે, એતેા કામની કેમ ખવાય.
અવર પુરુષની એાળમારે, એતેા જુગતે જુગતે જમાય.

હે સાવળીગા તું કહે છે કે જમી લ્યેા જમી લ્યેા પણુ પીરસતી છે નહી તે સાંભળી સાવળીંગા બેાલી હે રાજ હવે સાંજ તેા પડવા આવી છે અને કાેઇ જોવા આવશે તેા મેાટેા વરઘેાડેા થશે પણુ મને તેા તેની હરકત નથી તમેા જમેા તેા ખરા હું કાેઇની બીક રાખતી નથી

જેમ મેદની જોવા પળશે, વળી વીવાહમાં ફરે વરરાય,
તેમ જમાશે રાજના તેા, વળી તેમ જમાડું મારા રાય.

એ રાજા જો લોકની ઠઠ જોવા મળે ને મારો વિવાહ થઇ રહ્યો હોય તેમ જો જમશો તોએ તેમ જમાડીશ.

સુણુ સાવલિંગા સદેવંત કહે ને વળી વર્તાઇ રહી બડી વાત;

હેતે ને પ્રીતે અમે પરણશું, ને વળી નહી વટલાવું મારા હાથ

એ સાવળીંગા હહે તો હું તારી સાથે પરણીને વરવહુ જમે છે તેમ જમીશ તે સાંભળી સાવળીંગા બોલી,

સુણુ સદેવંત સાવળીંગા કહે, ને વળી તનમાં રાખું જોને ટેક.

આજ જમાડું મારા રાજને, વળી વીવા કરતાં વીશેક.

તમારી એવી મરજી હસે તો તમારા વીવા કરતાં વીશેષ રીતે જમાડીશ. તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

સુણુ સાવળીંગા સદેવંત કહે ને, વળી પાળો કે ન પાળો પ્રીત

હેતે ને પ્રિતે અમે આલીએરે, તમને રાજવાળાની રીત,

એ સાવળીંગા હું તને મારા રાજવાળાની રીત આપુ તો ખરો પણુ તું પાળે કે ન પાળે ત્યારે.

સુણુ સદેવંત સાવલીંગા કહે. ને વલી પાળીશું અમેરે પ્રિત;
હેતેને પ્રિતે અમને આલજોને, તમારી રાણીજીની પ્રિત.

એ રાજા અમે તે પાલીશું માટે અમને તો આપજો એ સાંભલી સદેવંત મનમાં બહુ હરખ પામ્યો તેમ સાવલીંગા પણુ ખુશી થઇ પોને કહે છે,

સોહલો—હસી હસી કામની જોને ઝાલો હાથને, સાંભળો રાય મારી સાચી વાત.

કોડેથી આજ જમું કંસાર, સહુ મરત લોક જુવે સંસાર

એ રાજા લોક છો જુએ હુ આજ કોડેથી જમી ને જમાડીશ એમ કહી સદેવંતનો હાથ ઝાલે છે.

ચોપાઇ—ચંપા કેરી છાંય, જમાડુ રૂડા છેલને.

મેલી મરજાદ કરૂ, રંગની રેલને.
કરો કરોની વાત. ડરાવી હું તો નહી ડરૂ;
આલો માનની મોજ, નહી તો વખ ખાઇને મરૂ.

હે રાજા હવે હું કોઇની લાજ મરજાદ ગણવાની નથી મારી સાથે સુખની વાતો કરો અને મનની મોજ પુરો.

કહો તો કામની તનને હીરા દઉને, વળી કહો તો આલુ તમને ગામને ગરાસ મોહ આવે તે માગજોરે, કામ તમને તુઠયો છુંરે આજ

· હે સ્ત્રી હીરા મોતી ગામને ગરાસ જે માગે તે આપું તારે ગમે તે માગ હું તને તુશમાન થયો છું.

કુડી લાલચને શું એ કરૂંને એ તો ખાધેથી ખુટી ખુટી જાય,

પણ એક વચન આપો અલબેલડા, તે જુગ જુગ નહિ વિસરાય.

હે રાજા એવી હીરામોતીની લાલચ શું કરવા આપો છો ઘેર કાંઇ કમીના નથી પણ હું તો એક તમારી પાસેથી વચન માંગું છું જે જુગ જુગ વીસરીએ નહિ તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

એક તો મારા ઘર કેરી ગોરિયાને, એક મારા નેણાં કેરી નાર;
તુજ ઉપરથી બીજી સુંદરિને, વારી નાંખુ સોસોરે વાર.

હે સ્ત્રી કહેતો મારા ઘરની સ્ત્રીની માફક ગણું અને મારી સઘળી રાણીઓ તારા ઉપર વારી નાંખુ સાવળીંગા મનમાં કહે છે કે ઘડીમાં રીસાય અને ઘડીમાં મળી જાય તેની સાથે પ્રિત કરીએ તે જનમ સુધી નભે તો સારૂ નહિ તો ફજેતી એમ કહી રાજાને કહે છે.

નફટ આવો નહોતી જાણતીરે, નીકર પગરે ઉપાડતી જોય.
બેરે ઘડીને કારણેરે, રાજા ઘરના ગુલામરે ન હોય.

રાજા તમારા જેવા નફટ કોઇ નથી, ઘરના ગુલામની માફક રાત દિવસ રાખી કાઢી મુકો એમ થવાતું નથી એ સાંભળી રાજાને ક્રોધ ચઢયો કે મને તેં નફટ કહયો પણ તને મુકનાર નથી એમ કહી તરવાર લઇ ઉભો.

સુણ સાવળીંગા સદેવંત કહેને વળી મેલુ તે મુનની લાજ.

શીશ પડેને મારૂં ધડ લડે ને વળી તોયે ન મેલું તને આજ
સોહલો–તોએ ન મેલુ તને આજ કેમ કરી રહેશે તારી લાજ,

સમજાં સમજીને તું લે, અને કહેવું હોય તે અમને કહે.

એવાં વચન સાંભળી વીચાર કરે છે કે રાજા મેલનાર નથી મરશે કે મારશે પણ હું એની રીસ ઉતારૂં.

દોહરો—રીશ સમાવત રાજવીને તમે જુગ જુગ અમર રહો.
અમે ઘર દીશાએ ચાલીયાંને વળી કહેવું હોય તે કહો.

એ રાજા તમે મારવાને કેમ ઉભા થાઓ છો અમે અમારે ઘેર જઈશુ સદેવંત તરવાર મ્યાન કરી બોલે છે જઈશ નહી તને ગયા કેડે મને ગમશે કેમ તને વળી મારુ પણ મારો જીવ ખોઈશ.

ચોપાઇ—શીશ સલામત રાજ, એવી રીસ નવ રાખીએ.
સેમે પાળો તમારો હાથ સખરસ ચાખીએ.
દયા હોય કીરતાર તો તો આપણે ખાઈએ
આલ્યાં હોય દાન કથીર સોનું કયાંથી પામીએ.
સોનું રૂપ સ્વરૂપ તેમાં નહિ વાસના
ન કરતો નાગરવેલ ભુલ્યો નવ તાકના.

દોહરો—હમણાં ભય વરતશો, તો વલી વિધાતરા શુ નારી વેર,
અમને એવડુ શુ છે ને વળી કુળમાં કરીશ રાજ કેર.

સોહલો—વીધાતરા શું તારે વેર કહીએ તો લાગે કડવું ઝેર.
હવે નથી તું મારે હાથ, ને તજયો મહારાજની નાત.
રાજાએ કહ્યું તારે મને ચીડવીને અહિ લડવુ છે.

ચોપાઇ—પણ આવડી શું કરો છો અલવાણ પ્રિતો જોવા જેવડી
હું રંકને ઘેર રતન વીધાત્રા થઈ વેવલી,

એ રાજી તારા જેવા રાંકને ઘેર મારા જેવું રતન કયાંથી મળે તોએ તમે રીસાઇ જાઓ છો. રાંડ વીધાતરા વેવલી છે આવા લેખ લખ્યા તે સાંભળી સદેવંત બોલ્યા

દોહરો—સુણ સાવલીંગા સદેવંત કહેને તું તો ભુલ્યો તે ભેદ બતાવ,
ભોજન કરીએ આપણ બે જણાં ને વળી એમ તું તો આવ.

એ અી હવ રીસ નહિ કર માટે પાસે આવ આપણે એકઠાં બેશી જમીએ ત્યારે સાવલીંગાએ કહયુ તમારી જોડે બેશીને વટલાઇ મરવું છે.

અમે વેપારી રાજા વાણીઆ, વળી પળીએ વેચંતા તેલ.

તમરે અમ વચ્ચે અંતરે ઘણું ને વળી કયાંરે ચંપાને કયાં કેળ

એ રાજા અમે તેા તેલના વેચનારા જેટલેા કેળ અને ચંપાનેા અંતર છે એટલેા તમારા ને મારા વચ્ચે છે.

નવરે વેપારી જોને વાણીયા, ને ગેારી નથીરે વેચંતાં તમે તેલ.

તમેરે અમમાં રાણી અંતર નહિ જેમ ચંપે વીંટાણી નાગરવેલ.

એ સાવલીંગા જેમ ચંપાને નાગરવેલ વીંટાણી છે તેમ તું મને વીંટાએલી છું હવે તારા મારા વચ્ચે આંતરેા છે વહાલામાં વટાળ હેાય નહિ મારા ભેગી આવીને બેસ.

સેાનું જાણીને રાજા સંગ કરૂ તે વળી નીપજે જાત કથીર,

કાયા વટાળી અને પત ખેાઇએ, તેા વળી સાસાં પડે શરીર.

એ રાજા તમે કહેા તેા તમને હું હાથવતી જમાડુ પણ તમારા ભેગી બેસી જમવાના નહિ કેમકે સેાનું જાણીને સંગ કરૂ ને માંહીથી કથીર નીકળે તેા કાયા વટાલી પછી રીમાસવું પડે એવાં વચન સાંભળી સદેવંતના મનમાં રેાષ ભરાયેા તેથી થાળને ખસેડી મુકી હાથ ધેાઇ વેગળેા બેઠેા હવે સાવલીંગા વીચાર કરે છે કે આતેા વળી ઉલટી પાછી પીડા થઇ. રાજા પાછા રીસાયા તેથી રાજા પાસે જઇને કહે કે હું તેા મશ્કરીમાં હસતી હતી. આપણે ભેગાં બેશીને જમીએ. તેમ તેમ રાજા અવળું જોઇ બેસે છે અને કહે છે કે હવે તેા મારે ખાવું નથી ત્યાંરે સાવળીંગા મહા રૂદન કરે છે ને રાજાના મેાઢા આગળ ખેાળા પાથરે છે તેઓ માનતા નથી.

સેાહલેા—નરની અગાડી નારી ખેાળેા ધરે તેમ તેમ અલબેલેા અવળેા ફરે
નારી બેઠી રૂદનજ કરે આંસુડાની ધારા ઝરે.

તેાએ રાજા મનમાં કાંઇ દયા લાવતા નથી, સાવળીંગાએ વિચાર કર્યો કે હવે હું રીસાઉ તે વગર એ માનશે નહિ એમ ધારી પેાતે રીસાય છે.

ચેાપાઇ—આંખે આંસુડાની ધાર, અલબેલડી ઉઠીયાં;
મરશે રાણીને રાજ જવાવ તે દેઇ ગયાં.
પદમણી કહે છે રાજ પ્રાણ અમે પાડશું.

હે રાજા તમે માનતા નથી તેથી હું પ્રાણ મુકીશ એમ કહી સાળુનો કછોટો વાળી કુવા ભણી ચાલી એટલે રાજા કહે છે કે કુવે પડી મને નામોશી આપશે તેથી રાજા સાવળિંગાને ઝાલવા દોડયા અને કુવા ઉપર જતાં તેનુ કાંડુ ઝાલીને પાંછી ખેંચે છે તોએ માનતી નથી અને કુવા ભણી તણાતી જાય છે ત્યારે સદેવંત તેને નાના પ્રકારના કાલાવાલા કે કરગરે છે તે વખતે સાવળિંગા કહે છે.

પાલવડે મત જુમ ભમરા તું છે વાલમાં;
આંબે હાથ ન વગાડ, આંબા છે રાવળા.
કાચી કલીયાં મત તોડ, તુટેગી ડાલીયા.
છેડા હમેરા છોડ. દેઉગી તને ગાલીયાં.

હે સદેવંત તું મારો પાલવ મુક અને મારુ કાંડું જાલે છે તેમ તે જશે તેથી હું તને ગાળો દેઇશ.

ગાળો દેજે દશવીશ ગાળો તારી ભાંખશું;
તુજ સરખી નાર તેને ઘેર લાવશું
શેઠ મોટા શાહુકાર લુંટાવે વેત વાડીયાં.
તું કળી એક ગુલાબ કાયકું દેતી ગાલીયાં.

હે સ્ત્રી તું મને ગમે તેમ ગાળોદે. ગમે તેમ કર પણ હું તને મુકનાર નથી હું તને કાલાવાલા કરૂં છું કોટમાં હાથ નાખુ છું. તોએ તું મન ગાળો ભાંડે છે એવી રીતે સાવળિંગાને ઘણી રીતે સમજાવે છે પણ માનતી નથી તે વખતે રાજા સમ ખાય છે કે જો હું તને દગો દઉ અને તારાથી બેઇમાન થાઉ તો મારા પીતા શાલીવાહનના સમ છે એમ કહી રાજા ગદગદ કંઠે જોઇ રહ્યા છે. સાવળિંગાએ વિચાર કર્યો કે જો હું ઘણી રકઝક કરીશ તો કોપાયમાન થઇ કાં મારૂં કે કાં એમનું માથું જુદું કરશે માટે હવે બોલું કહી કહે છે.

દોહરો—પદમણીને તો પ્રીત ઘણીને વલી રાજાને ઝાઝેરી રીસ;
ઓરા તેડીને ચોકમાં મારૂં વાઢી લેશે શીશ;

એ રાજા હું તો પ્રિતમા આમ કરૂં છું પણ તમે ઘણા રીસાળવા છો માટે પાસે બોલાવી માથુ કાપી લ્યો તેથી હું બીઉ છું.

પછી બંને જણુ થાળ આગળ આવી જમવા બેઠા અને ત્યાં નાના પ્રકારના હાસ્યવિનોદ કરતાં જાય છે. અને અરસપરસ એક એકનાં મોઢામાં કોળીઆ ઘાલતાં જાય છે. રાજા પોતે હેતમાં સાવળિંગાને ઘણું ખવરાવે છે ત્યારે સાવળિંગા સદેવંતને કહે છે.

અન્નથી અદકુ કોઇ નથી. ને રાજા સજણ રજણ કે સેણુ;
જમી લ્યોને ઠાકરા, વલી નેહ ગોર કર જોને નેણુ;

એ રાજા અન્નથી કોઇ મોટું નથી કાં સજન રજન કરતાં ચાંદથી રાત તે બધા અન્નથી ઓછા હેતવાલી છે. આપણી આંખો નેહ કરે છે માટે એક એકના મોઢામા ઘાલ્યા કરતાં વિશેષ છે, માટે તમે હાથે જમી લ્યો.

ચોપાઇ—ભોજન કરતા જાઓ, નીરખો તમે નેણશું;
અરની રાખુ આજ, સદેવંત સહજશુ.
કાડે જમું કંસાર. પદમણી નિતિ પ્રેમશુ,
પ્રિત અદકેરી આય, બોલવોને વેણુવું.

એ રાજા તમે જમતા જાઓ અને આંખે જોતા જાઓ પણ ઘડીએ ઘડીએ મને કાઇ ગોદા મારો છો કાંઇ ગળાગા હાથ તો ઘાલો છો, આમ ચુટીઓ ખણો છો તે શું કરવા કરો છો, હુ આજ કદી કંસાર ખાનાર નથી.

જુગતે કરીને કોઇ રાજાને જમાડીઆ,
મનગમતા મુખવાસ અલબેલા આપીઆ.
કયારની કરૂં છુ અરજ હાથ મે તો જોજોડીઆ
શિખ દિયોને મારા શામ, જીવ મારો ઉદાસ થયો.

હવે સાવલિંગા હાથ જોડીને કહે છે કે જમતાં જમતાં આખો દહાડો વહી ગયો માટે મને રજા આપો તો હું જાઉ કેમકે મને વાર થઇ તેથી હમણે ગોર પેલા કણીયાને મોકલશે ને તે અહી આવશે તો પછી ફજેતી થશે. મન હસે તો માલવે મલીશુ તે સાંભલી કહે છે.

દોહરો—પદમણી આવ્યાં શુ જાણીને વલી શુ એ ચંપોને શાલ,
સુડા તારી સાખ્યો પુરશે ને વલી પદમણી પાસુતો વાળ

એ સ્ત્રી જરાવાર અહિ બેશ અત્યાર સુધી તો રીસાવા મનાવામાં વખત ગઇ તે વખતે સાવલિંગા કહે કે એ રાજા આવી ઉતાવળમાં મને ખોટી કરવાનુ કહો છો પણ ઘેર પુછશે તો શું કહીશ તે વખતે સદેવંત કહે છે કે તું ગમે તે જવાબ દેજે પણ જરાવાર તો બેસ ખરી તે સાંભળી સાવલીંગા કહે છે.

સુણ સદેવન્ત સાવલીંગા કહે ને મારા હઇડામાં આવે વિચાર.
આરા અમે ન આવીએને તમારા પંડનો નહિ પતીઆર

એ સદેવન્ત રાજા હુ તમારી પાસે આવુ તો ખરી પણ મારા મનમાં વીચાર આવે છે કે તમે ઘણા રીસાલવા છો તેથી તમારા પંડનો પતીયાર પડતો નથી.

સુણ સાવલીંગા સદેવન્ત કહે, ને મેં તો મેલી છે મનની માણ.
પદમણી આરા આવજોને વલી શક લખુ શાલીવાન.

હે સ્ત્રી મારા બાપના સોગન ખાધા તોએ તું માનતી નથી પણ જો હુ તારાથી દગો કરૂ તો મારી સાત પેઢીઓના સમ છે, એમ કહી પછી તરવાર ઉઘાડી કરીને કહે છે કે આ શકિત મને પુછે. રાજાનો ઘણો આગ્રહ જોઇ સાવલીંગા બહુ ખુશી થઇને રાજાને કહે છે.

સમ તમારા પાલીએ, ને ઓ લોહ ધારા સુરત.
અમે વેપારી વાણીઆ રાજા દેખી દેખીને ડરત.

એ રાજા હુ તમારાં સમને માનુ છું પણ આ ધારવાળુ લોહુ શુ કરવાનુ છે કે તેને વખતે વખતે ઉઘાડુ કરો છો અમે વાણીઆ તે જોઇને બીએ છીએ તે સાંભલી સદેવન્ત તલવાર મ્યાન કરી આઘી નાંખી દીધી અને સાવળીંગાનો હાથ ઝાલી ભોંય ઉપર બેઠી.

સોહલો—ચંપાને થડે બેઠાં જોડા જોડ. ઉપર સુડા કરે કલોલ;
નરને નારી બેઠાં ઓળાઓળ, ન દીસે ખાંપણુ કે ખોડ.

ચોપાઇ—ચંપા ફરી છાંય, સોલ. ફરે સાથરો,
રત્ન જડીત ઓછાડ તે તો સેજે પાથર્યો
મુખશુ મુખ મીલાવ, ચુંબન અલબેલો કરે.
અરસપરસ કરતાં મીઠી, વાત મુખમાંથી મોતી ઝરે.

બન્ને જણા ચંપાની છાયા તળે સાળુના સાથરા ઉપર રત્ન જડીત ઓછાડ પાથરી બેઠાં છે અને એક એક અરસપરસ નાના પ્રકારના હાસ્યવિનોદ કરે છે હવે નિશાળમાં ગોર છોકરાને કહે છે સાંજ પડીને હજુસુધી વાડીએથી કોઇ આવ્યું નહિ માટે કોઇ ખબર કહાડવા જાઓ. ત્યારે કાંણીઓ કહે સાહેબ કહો તો હું જઇ આવું ગોર કહે તું એકલો જઇશ તે કુંવર મહા રીસાળવો છે માટે તને મારી નાંખશે તેથી તું તારી જોટે બીજાને તેડી જા,તેથી કાણીઆનો ભાઇબંધ બાડીઓ કરીને મહા ખંધે હતો તેને લઇ પોતે બન્નેજણા વાડી ભણી દોડતા ચાલ્યા ગોરે વિચાર કર્યો કે એ છોકરાં છે માટે હું પાછળ પાછળ જાઉં નહિ તો એમનો કાંઇ ઘાટ ઘડાઇ જાય એમાં ધારી ગોર પોતે હાથલાં લાકડી લઇ ધીરે ધીરે પાછળ ચાલ્યા જાય છે.

દોહરો—ગોરે નિશાળીયાને સાવધ કરવાને, વળી વાડીએ મોકલવાને સોય
 સદેવંત સાવળીંગા ગયા વાડીએ એને જઇ આવોને જોય.

ચોપાઇ—જઇ આવોને જોય, હજુ લગણ શું કરે,
 લોકડીઆના લાજ હઇયામાં નવ ધરે.

હવે તો પેલા કાંણીઓ ને બાડીઓ બે વાડીની વાડની બહાર ઉભા રહીને જુવે છે બંને જણા ચંપાના થડ નીચે જોડાજોડ બેઠેલાં છે તે લાંબો હાથ કરીને કાંણીઓ બાડીઆને બતાવે છે કે જો પેલાં કેવાં નીરાંતે બેઠેલાં છે તેટલામાં સાવળીંગાએ બાડીઆ તરફ જોયું તો કાણીઓ દીઠો એટલે ઝડપ ઉઠતી કે લુગડાં સજ કરી હાથમાં થાળ લઇ સદેવંતને તેમની ભણી લાંબો હાથ કરી કહે છે.

બેઠાં છે જોડા જોડ, ચંપા કેરી છાયવ્ય,
શીખ દીયો નેશાન, દહાડો રહ્યા બે ઘડી.

એટલે સદેવંતે સુરજ જોવાને વાડ ભણી નજર કરી તો છોકરા દીઠા એટલે તરવાર તાણીને તેમની પાછળ થયો એટલે છોકરા પોતે મુઠીઓ વાળીને નાઠા. નાસતાં નાસતાં ગોર સામા મળ્યા એટલે ગોરને કહે છે.

દોહરો—અમને વીતી તી તમને વીતસે ને તમે સાંભળો પંડીત પ્રવીણ

સરખે સરખાં મોકલ્યાં, ને ગોર તમે અકલના હીણ.

હે મહારાજ તમે જાઓ છો ખરા પણ અમને વીતી તે તમને વીતશે તમારી અકલઅકલ ફુટી ગઇ હતી કે આવા ડાહ્યા થઇ બે સરખે સરખાને મોકલ્યાં છે તે સાંભળી ગોર કહે છે કે બાઇ ત્યાં એવું શું છે ? ત્યારે કાણીઓ કહે છે કે સાંભળો.

ચીર ઉપર ઓઢી ચુંદડી, ને વળી પીળા પામરીયાં,
લાલકુંજના, બેચોરીરે જેમ સજોડે જડીયાં.

હે મહારાજ ચીર ઉપર ચુંદડીને તેના ઉપર પીળી પામરી ઓઢી છે ને જેમ લાલ કુજન બપોરીયાં ભેગાં લપાઇને બેસે તેમ બેઠાં છે, ગોર કહે એ તો ઠીક પણ આપણી વાડીની શી ખબર છે ત્યારે કાણીઓ કહે સાંભળો

સાલ વાઢીને કાપો સાથરેાને, વલી અડધ સુડા ખાય,
ગોર તમારી વાડીએરે, તેતો ભેળાઇ ભેળાઇ જાય,
ખાંડા ભરાવ્યા મહેતા ખીંટીએને, વલી શીરોઇ ઝકોરાં ખાય
શાલ દુશાલા પાથરયારે, ત્યાં તો બેઠા સદેવંત રાય.

એ સાંભળી ગેાર મહા ઉદાસ થઇ વાડીના ઝાંપા આગળ આવીને ઉભા છે હવે સાવળાંગા મહા ઉદાસ થઇ રાજાને કહે છે.

ચોપાઇ—શિલવંતીના શિલ, પ્રીતમા પાળીયાં,
તમે રાજવંશી કુલરૂપ અમે જાતનાં વાણીયાં.
શિલવંતા રાજા જોઇ, સોજ તમારા સાંભળે,
ભવોભવ ભરથાર, વાલમ નહી વીસરે.

દોહરો—હું પદડે રહેતી પદમણીને, વળી દીવસ ન દીઠો જાને કોય,
સાચુ માનો સદેવંતરે, મારૂ દુશ્મન કોણુજ હોય.
અતીતને લોટ આપીઓને, વળી નઇએ ઉતરયા નખ,
તે દહાડેથી ચટપટ લાગીરે, મને ઘડીએ ન રહેતું જોને સુખ.
નાઇએ નખ ઉતારીયાને, વલી તે દિવસથી તમે વાટ,
અદક પાંસલી આવીઓને, મારા ઘટમાં કરી ગયેલ ઘાટ.

હે રાજા તમારૂં સુખ મને ઘણું સાંભરે છે એમ કહી રૂદન કરે છે તે જોઇ સદેવંત કહે છે કે તું મને રજા આપ.

આ જીભે જાઓ નહિ કહું, ને વલી કહુ તો જીભ કપાય,
જાતાં તમને જાણીનેરે. મુને વીમાસણુ થાય.
વાડી થકી વલીયાંને વળી ચરચર દાઝે મનમાંય,
તમને મુકતા સાયબારે, મને વાડી તે ખાવા ધાય.

હવે સાવળીંગા પોતે લુગડાં સજી હાથમાં થાળ લઇ ઘર ભણી જાય છે અને સદેવંત પોતાના વસ્ત્ર હથીયાર સંભાળી ઘર ભણી જતાં પોતાના મનમાં કહે છે.

સોહલો—હાયરે સુંદર મારી ચાલી જાય, ને વાડી મને ખાવા ધાય,
કાણીયે બગાડી મારી સારી પેર, ઉદાસ થઇ રાજા ચાલ્યો ઘેર

રાજા પોતે કાણીયાને ગાળો ભાંડતા આડે રસ્તે થઇ ઘરભણી ચાલ્યા અને મહેલમાં જઇ બેઠા હવે સાવળીંગા વાડીના ઝાંપા આગળ ગઇ ત્યાં ગોર કહે છે ભાત આપી પાછા આવવું કે અહીં બેસી રહે મારીને વાડી ખેદાન મેદાન કરી નાંખી તેવા ધમકીના અવાજ સાંભળી સાવળીંગા ગોરને કહે છે.

તમો ગોર નમસ્કાર, ને વાડીમાંતો મને લાગી વાર,
જવ વાઢીને સાથરો કર્યો, બીજો બગાડ કાંઇ નથી કર્યો.
ગોર તમારી વાડીએ ફુલ છે તેમાં વાસજ નહિ,
ફોગટ ફેરો અમને થયો રાજા તો કોઇ વારનો ગયો.

હે મહારાજ રાજા તો ઘણીવાર થઇ ગયા છે તેમાં મેં જાણ્યું તે લાવને હું થોડીવાર હુડા ઉડાડુ તેથી મને વાર લાગી સાંભળી ગોર કાણીયાને કહે છે કે તું કહેતો હતો કે બે જણુ બેઠાં છે તે કયાં છે કાણીઓ કહે છે સાહેબ હમણાં હતાં, ત્યારે સાવળીગા કાણીયાને કહે મુવા હમણાં હતા તો કયાં ગયા શું પાંખો કરીને ઉડી ગયાં તુંજ લડાઇખોરો છે કે જેને તેને જુઠું સાચુ ભરાવે છે હવે ગોર સાવળીંગાનાં લુગડાંનો ડોળ ફરી ગયેલો જોઇ સાવળીંગા કહે છે.

દોહરો—ગુણકા કરી થઇ છોકરીને, તેં તો માંડયો ગણુકા ઘાટ,
કોણે તારા ચીર ભીંજાવીઆને, વળી કોણે લગાવ્યા હાથ.

હે સાવળીંગા તારા ચીર કોણે પલાળ્યાં સાંભળી સાવળીંગા ગોરને કહે છે.

નથી ગુણીકાની હું છોકરીને, ઘોર નથી ગુણકાનો મારો ઘાટ,
ચીર કોણ ભીંજવશે, ને મને કોણ લગાવેરે હાથ.

હે ગોર મારા ચીર કોણ પલાળનાર છે તે સાંભળી ગોર કહે છે.

લીલી અતલસનું તારૂં કાપડુંતે માંહી જીણા ટાંકેલ મોર,
મોર તારા કોણે ઉખેડીયાંને, એવો કોણ મળ્યો તને ચોર,

તારી અતલસની કાંચલી ઉપર જે મોર હતા તે પણ ઉખેડી નાખ્યા છે । તે સાંભલી સાવલીંગા બોલી.

સેજ અતલસનું મારૂ કાપડુને, માંહી ટાંકેલ ટઉકેરે મોર,
ગોર તમારી વાડીએ જમને, મને સદેવંતે કીધી ઝકઝોળ.

એ ગોર તમે મને કયારના આળ મુકો છો તારે જાવ સદેવંતે મારા મોર ઉખેડી નાંખ્યા અને ચીર પલાળ્યાં.

ચોપાઇ—શીખ દીયો ગોર, ઘર દીશાએ ચાલીએ,
રૂડાં વધામણાં હોય, કોઇ પીતાજીને આલીએ.
–પછી ગોર પાસેથી શીખ લઇ ઘર ભણી જાય છે.
સાવલીગા રૂપ સ્વરૂપ. ઘર દીશાએ ચાલીયાં.
આવે છે મેહેલો માય, પીતાજીએ ભાળીયાં.

જેવી સાવલીંગા પોતાના મેહલમાં જાય છે તેવીજ તેના બાપે દીઠી ત્યારે વીચાર કરે છે.

સોહલો—કંથ જોગ થઇ કુંવરી વીશાળ, ઠાલી માથે બેસે છે ગાળ,
હવે નહી રહી આપણે હાથ. માટે નોતરીએ માજન જાત
મોતીએ મેલ્યા સોને સળે, ચાલતું નીર સાગરમા મળે,
કન્યાનો હવે નથી કાર વાર કર્યાનો હવે નથી વેવાર.

હવે છોડી પરણવા જોગ થઇ તેથી ઘડીયાં લગ્ન લઇ પરણાવી દેવી. હવે સદેવંતને કાંઇ સુજ પડતી નથી. મધરાતને સમે પલંગ

ઉપર ઉંઘ આવી તેથી ઉંધી ગયા અને ઓચિંતાનું સ્વપ્નુ થયું કેજાણે હું ને સાવર્લીંગા બંને જણુ ચંપા બાગમાં બેઠા છીએ ને હું ગળામાં હાથ નાંખવા જાઉ છું એમ પોતે ઉંઘમાં લાંબો હાથ કરી નાંખ્યો એટલે જાગી ઉઠયો ને જુવે છે તો ચંપા ડાળ નથી ને સાવલિંગા એ નથી ફક્ત પોતાના હીરામણુ પોપટના પાંજરા સીવાય બીજું કાંઇ દીઠું નહિ તેથી મહા નીરાશ થઇ કહે છે.

દોહરો—સ્વપ્ના તુતો સુલતાન ભયોને વલિ રહ્યા મહી સારી જોને રાત,
કામણુગારી વિયેાગે ગઇ, ને વલિ પ્રેમરે મેં નાંખ્યો હાથ,

એ સ્વમા તું સારી રાત કેમ ન રહયું જો તું સારી રાત રહયું હોત તો મારે સાવળિંગાનો મેલાપ રહેત પણુ આ ઉલટો વીયોગ થયો.

ચોપાઇ—પ્રેમે ગલામાં નાંખ્યો હાથ, ચમકીને ઉઠીયાં.
ઉડ્ત કહેતા જીવ કલપાય, મજા ન લુંટીયાં.

એ સ્વપ્ના પ્રેમ કરીને હું ગળામાં હાથ નાખવા ગયો પણુ જાગવું પડયું ને ઉલટો જીવ કલપવા લાગ્યો.

હઇડામાં મોટી હામ, મનનીરે મનમાં રહી,
કોને કહું વાત, કામન તે વિયોગે ગઇ.

પછી પોતે પલંગ ઉપરથી ઉઠીને મહા નિરાશ થઇ જરૂખે જુવે છે તો સાવળીંગાનો મહેલ સાંમો દેખાય છે તે જોઇ પોતાના હીરામણુ પોપટને કહે છે.

દોહરો—સો સો કોસ જોને શેડગવસેને, વળી અહીંયાતે કયાંથી હોય.
સુણુ સોહાગી સુડલાને, વળી તેને કોણુ તે આવે જઇ જોય,

હે પોપટ આ સાવલીંગાનો મહેલ દેખાય છે તે પણુ મારે મન તો સો કોસ જેટલો વેગળો છે ને તેની હવે કોણુ ખબર લાવે એવું તે સાંભળી પોપટ કહે છે.

ચાકર છું તમારો ઠાકરાને વળી જયાં મોકલો ત્યારે જાય;
લખવું હોય તો લખજોને, તમારા મનનાં માન્યા કામ થાય.

હે રાજા તમારો ચાકર છું ને તમે એમ શું બોલ્યા કે તેની કોણ ખબર લાવે? આવી રીતે પોપટનાં વચન સાભળી રાજા ઘણો હરખ પામ્યો ને કાગળ લખી પોપટની કોટે બાંધ્યો તે લઇ પોપટ ચાલ્યો સાવળીંગા મહેલમાં સુતી છે તેને પણ સદેવંતના જેવું સ્વપ્નું આવ્યું ને તે ઓચીંતી ઝબકીને જાગીતો કાંઇ દીઠું નહી પછી પોતે નીરાશ થઇ પોતાના પલંગ સામે એક મોટો તકતો બાંધ્યો છે તેમાં પોતાની છબી જોઇકહે છે.

પાન ચાવ્યું તે મુખ લાલ છે, ને તારા અમૃત જેવાં જાને વેણ
સ્વમામાં દુઃખ દેઇ ગયાને, વળી લાલ તારાં જોને નેણ.

ચોપાઇ—જબરી લાગી નેણકી ચોટ તુને બરછી લીધી મારને
તેરે મારનેકી દાદ ફરીયાદ, કાસે મેં જાઉં પોકારને
હુકમ મારે હુકમ શું, સજન છેહ દેઇ ગયા.
કહેતાં જીવ કલપાય મનના વિચાર મનમાં રહ્યા.

હે રાજા સ્વપ્નામાં તમારાં નેણ જોઇ અને તમારાં વેણ સાંભળી મહા ખુશી થઇ હતી એવું બે ઘડી રહ્યું હોત તો મારો જીવ, ખુશીમાં રહેત પણ આતો જાગીને ઉદાસે થવું પડયું એવી રીતે પોતે મનની વિષે ચિંતા ધરી ઉદાસ થઇ સાવળીંગા પોતે બારીએ આવી બેઠી છે ને સામા સદેવંતનો મહેલ દેખાય છે તે જોઇ કહે છે.

દોહરો——સામી મેડીએ મારા સજ્જન વસેને, વળી કોણ લાવે સમાચાર
પ્રથમ લેઇ ચાપું મારા ઉરમાંરે, વળી આપું તે માલ અપાર

જો આ વખત કોઇ મહારાજાની મેડીએથી રાજાના સમાચાર લાવે તેને મોં માગ્યો સરપાવ આપું એવો તુરંગ ચલાવે છે એટલામાં પેલો પોપટ રાજાની ચાઠી લઇ આવતો જોયો તેથી પોતે મનને વીશે ખુશી થઇ રાજાની ખબર પુછે છે ત્યારે પોપટ કહે આ ચીઠી વાંચી જુઓ ચીઠી લઇ મહા આનંદ પામીને કહે છે.

ભલે આવ્યો સભાગી સુડલા, વળી લાવ્યોરે સમાચાર,
વારીવારી લેવ યારા વારણાંરે તને આપું એકાવન હાર.

હે પોપટ તું ભલે આવ્યો, ને રાજાના સમાચાર લાવ્યો તને વધામણીમાં આ હાર આપું છું એમ કહી પોપટની કોટમાં હાર નાખવા જાય એટલે પોપટ સાવળીંગાને કહે છે.

અખંડ રહે ગોરીઆંને, વળી અખંડ તારોરે અવતાર;
લખવું હોય તો લખજોને, પંખી શું કરેરે હાર.

હે સ્ત્રી તમે અખંડ રહો ને તમારો અવતાર પણ અખંડ રહો મારે હારને શું કરવો છે કાંઇ લખવું હોય તો લખી આપો તો લઇ રાજા પાસે જાઉં પછી સાવળીંગા કાગળ વાંચે છે.

તું સુભાગી સુડલાને વળી કાંઇ ઉડી ઉડી જાય;
સોને મડાવું તારૂ પાંજરૂ ને, ભુંડા મોતીએ લેઉરે જડીય.
સુના મંદિર સુના માળીયા, ને વળી સુનુરે બધું ગામ.
જે દી રાજા વિયોગે તે દી મને નિંદ્રા હરામ.
વારી વારી લેઉ વારણાંને વીરા એક ઓરો તું તો આવ.
સંદેશો લાવ્યો મારા શ્યાથનો તે હું વાંચું ને તું વંચાય.

ચોપાઇ—ચંપા કેરી છાંય, શાળ કેરો સાથરો.
કોડે આવ્યો છે કોઇ, તે તો નથી વીસર્યો.
હઇડાની જે ઝાંઝી હામ તે મનની મનમાં રહી,
કહેતા જીવ કલ્પાય, કાગની તું વિયોગ ગઇ,

હે સ્ત્રી તારી જે પ્રીત તે હું જરાએ વીસર્યો નથી અને તું વીયોગે ગઇ તેથી મારો જીવ ઘણા કલપાય છે એ :વાંચી સાવલીંગા કહે કે રાજાનું મારી ઉપર ઘણું હેત છે પછી પોતે કાગળ લખી પોપટની કોટે બાંધ્યો અને પોપટને કહ્યું ભાઇ રોજ એક બે વખત રાજાને ત્યાંથી સમાચાર લેઇ મારી પાસે આવજે. પોપટ કહે સારૂ એમ કહી ચાલતો થયો હવે પોપટને તો વાર થઇ તેથી કુવર મહા ચીંતા કરે છે.

પોપટ પંખીની જાત રાંડે ભરમાવીયો.
ગુણવંતો ગાગારામ, હજુ નવ આવીયો,

રાજા કહે કોણ જાણે રાંડે ભરમાવી ને ત્યાં બેસાડી મુકયો એવામાં પોપટ આવ્યો તે જોઇ રૂએ છે.

સોહલો—પોપટ પંખી ચતુર સુજાણ, પઢો પારવતી તમે શ્રી ભગાવાન

ગુણવંતો આવ્યો ગંગારામ, તેં કીધા મારાં સરવે કામ,

પોપટ તું આવ્યો એ ઠીક થયું હવે મારૂ બધું કામ સફળ થશે,

પછી સાવળીંગાનો કાગળ રાજા વાંચે છે,

ચોપાઇ—સારા સારા સમાચાર લખીને તમે કાવજો,

અને મારે મહેલે તમે આવજો.

એથી મળીરે એકાંત, તો તમે વહેલો આવજો,

રાજા વાંચીને ઘણા ખુશી થયા એમ કરતાં પ્રભાતનું પહોર થયુ એટલે સાવળીગાના બાપ પદમસા શેઠ પોતાનાં સગાં તેડાવી વીવાહનાં તઇયારી કરવા માંડી.

શેઠ મળી શાહુકાર, હડતાલો હાટે દીજીએ,

સાવળીંગા કેરા લગન ઘડીઆં આપણુ લીજીએ,

ગોરને તેડાવ્યા આજ લગન લખાવીયાં,

ઢમ ઢમ વાગ્યાં ઢોલ ગાય છે ગીત સાએલીઆં.

સોહલો—ચોખા કંકાવટીને લગનજ સાર, લગ્ન વધાવો વારંવાર,

સાતમને સોમવાર લગ્ન કએવાએ પધારજો તમે રૂપાંશાય

ચોપાઇ—શંકર તેડાવ્યા ચાર લગ્ન લખાવીયાં ગામે ગામથી કોઇ

સગાઓને તેડાવીયાં સાતમે સોમવાર, આઠમપેલા આવજો,

કોરાવી માણેક થંભ, મંડપ રોપાવજો,

સાવળીંગાના બાપે લગન નીરધાર્યાં ને ગોરને સાવળીંગાના સાસરે મોકલ્યો હવે રૂપાશાએ પોતાનાં સગાં વહાલાંને બોલાવી તૈયારી કરી પછી સવારના પહોરમાં રૂપાશા શેઠ હાથી ઘોડા, પાલખી રથ તથા ઉંટ સાથે તમામ જાન લઇ નીકળ્યા, તે સાથે મુગી પર પાટણ આવ્યા અને ગામની ભાગોળે તળાવ ઉપર પડાવ નાખ્યો ને તોપો તે બંદુકોના અવાજ કરવા માંડયા એટલે પદમસા શેઠને ખબર થઇ કે જાન આવી માટે આપણે સામા વરઘોડો ચઢાવી સામઇયું કરી જાનીવાસે તેડી

લાવીએ પછી શેઠ પોતાનાં સગાં વહાલાને તેડી વરઘોડો ચડાવી તેડવા ગયા હવે ઘર આગળ સાવળીંગા ને તેની સાહેલીયો બેઠી છે ને પછી સાવળીંગા વિચાર કરે છે કે હમણા જો હું રાજાને મળુ તો લાગ ઠીક છે તેથી સાહેલીનોને કએ છે,

સોહલો–સાવળીંગા મનમાં કને વિચાર લગન તો આવ્યું સાતમ સોમ-

વાર ન જોઇ મેં બંકી બજાર, ન જોયાં મેં ચંદનનાં ઝાડ.
ન જોઇ મેં નગરની વાટ. ન જોયાં મે ગાંધીના હાટ,
નથી જોયા પનઘટના ઘાટ સાસરે જઇ શું કરશું વાત,

એ સખીયો! હવે મારૂં લગન આવ્યું ને મેં આપણી બંકી બજાર ચંદન બાગમાં ચંદનના ઝાડ જોયાં નથી ને હું સાસરે જઇશને મને ત્યાં કોઇ પુછશે તો હું એને શો ઉત્તર આપીશ માટે તે આપણે જોવાં જોઇએ તે સાંભળી સાહેલીઓ કહે છે કે બાઇ એક ગાઉ સુધી જઇ એમાં તે શું જોવું છે સાવળીંગા કહે છે ત્યાં નાના પ્રકારના ફુલ ફળાદીક ને બીજા મેવા પણ ઘણી જાતના પાકે છે તે ખાવાની બહુ રમુજ પડે છે એવી રીતે લાલચ દેઇને સાહેલીઓને સમજાવી પણ સાવળીંગા મનમાં વિચાર કરે છે રાજાને શી રીતે તેડાવું.

સોહલો––કરમ મારૂં એવું અભાગીયું ન બન્યો રાજાનો એકે લોક.

સુડાની સાથે સંદેશો કહું, રાજાને તેડાવી લઉ.

સાવળીંગા પોતે કહે છે કે આટ આટલા લાગ તો મારા ફોગટ ગયા ને જતાં જતાં લાગ આવ્યો તો તેમને સંદેશો કોની જોડે કહાવું એવો વીચાર કરે છે એટલામાં પોપટ રાજાની ખબર લેઇ આવ્યો તે જોઇ સાવળીંગા કહે છે કે બાઇ આ ચીઠી લખે છે.

ચંદન તલાવડી રાજા ચંદનબાગ, ઘડીએઘડી બોલવાનો લાગ,
ત્યારે આવો મારા સુંદર શ્યામ, પુરીશું હયડાની હામ

એ રાજા તમે ચંદન તલાવડી ઉપર ચંદન બાગમાં આવો તો આપણે ભેગાં થઇશું એવું લખી પોપટની કોટે બાંધી તે પોપટે રાજાને

આપી રાજા ચીઠી વાંચી ખુશી થયા હવે સાત્વળીંગા પોતે સાહેલી-ઓને લેઇ બંઠી બજારમાં થઈ ચાલી જાય છે.

ચોપાઇ—છુટે પટેરે નાર, આવે અલબેલીયાં

વણુજ કરતાંરે વેપાર, વાણીયા સરવે પામીયા,

અમીરને ઉમરાવ મુરછા સરવે પામીયાં

શેઠ મોટા શાહુકાર, ઠેરોઠેર ઠરી ગયા.

આવી રીતે બજારમાં પોતે કંઇકને મુર્છામાં પાડતી ચાલી જાય છે તે શહેર બહાર નીકળીને જયાં ચંદન તલાવડી છે, ને તેની પાસે નદી વહે છે તેમાં રમવા ગઇ.

દોહરો—ધન ધન નદી ભર રામકીને, ધન ધન લીલીરે લીલી તળીયાં

થોડે થોડે દોલરાને, વળી પદમણી પુતળીયાં

ચોપાઇ—પદમણી પુતળીયાં ઝબુકે જેમ વીજળી,

એકશું એક અલબેલ મુખેરે અતી ઉજળી,

નજરો તણુ ન્યાલ, લીએ બહુ તાલીઓં,

કે ધનરે બગેસર બાગ. રમતી સઉ સાહેલીઓ,

નદીમા સરવે નહાય છે ને તાળીઓ લે છે ને અરસપરસ એક એક સામા દુહા કહે છે ત્યાં સદેવંત આવ્યાને સાત્વળીંગાએ સદેવંતના સામુ જોયુ એટલે સરવે સાહલીઓએ પણ રાજા સામું જોવા માંડયું, પછી સદેવંતે વીચાર્યું કે આ બધી જાણી જશે તો પછી સાવળીંગાથી મારી પાસે આવી શકાશે નહી માટે હું જાઉ એમ ધારી પોતે નદીના સામી તીર જઇ પગ ધોવા માંડયાં એટલે સાવળીંગાએ કહયું.

દોહરો—સખી સરોવર આપણેને, વળી ધશી ધશી ધુવે કોઇ પાય

શું દુખેરે થયો રાજા દુબળોરે લીધીરે કરટર બાંય,

સાવળીંગાએ પોતાની સાહેલીઓને લાંબો હાથ કરી કહયું કે આ કોઇ આપણા સામો બેસી પગ ધુવે છે ને વળી લાંબો હાથ કરી સમશામાં ચંદનબાગ બતાવ્યો કે તને બાગમાં જાવો હું આમને રમતે વળયા-

ડીને આવું છું પેલી સાહેલીઓ રાજાને જોઇને કહે છે કે અમે છોડીઓ રમીએ છીએ ત્યાં આવી કેમ બેઠા છે તું તારે રસ્તે જા તે સાંભળી રાજા પોતે ચંદનબાગમાં ગયા અને આસોપાલવના ઝાડ તળે જઈ બેઠા.

એકથી એક અલબેલડી છે, વળી નાવા તે બેઠી જોને નાર,
પાવઠડે જોને પદમણીરે, વળી પુતળીઓની જોને હાર,
ચોપાઇ—પુતળીની જોને હાર, ઝબુકે છે દામની
હાથી ઝોકાં ખાય, ધુવે છે કામની,

વળી સાવળીંગાએ વીચાર્યું કે મેં રાજાને બાગમાં મોકલ્યા છે ને હું અહી રમત કરૂં છું તેથી અકળાશે માટે હવે જાઉ એમ ધારી પોતે સાહેલીઓને કહે છે,

સોહલો જોવા જેવી ચંદનબાગ છે ને ત્યાં એક આળીગાળો માળી રહે,
જુદી જુદી સાખ્યો ભરેને, દરબારમાં જઇ દંડજ કરે;

હે બેન બાગ તો જોવા ગયો છે પણ માંહી એક માળી છે તે દરબારમાં જુઠુ કહી દંડ કરાવે છે તે હમણાં બાગમાં ગયો છે તે ઘેર જશે એટલે આપણે જઇશું ત્યાં સુધી આપણે આંખ મીચામણી રમીએ પછી બીજી સંતાવા કાજે જુદી જુદી નાઠી અને સાવળીંગા નાંઠી તેવીજ બાગમાં ગઇ,

દોહરા—સોમારે આંબા જોને આંબલીને, વળિ દીઠી છે દાડમ દાક્ષ
આસોપાલવને ઓળવેરે ગોરીએ કેળામાં પાડી છે વાય,

સાવળીંગા પોતે આસોપાલવના ઝાડને ઓઠે થઇ કેળોમાં રસ્તો પાડી ફુલના છોડ ખુંદતી જાય છે કેમકે એને કાંઈ બીક નથી કે મને કોઇ ખીજવશે બાગના માલીક તો એને તાબે થઇ એના પહેલાં આવીને બેઠા છે,

શીર છુટી લટીયાંને વળી છુટેરે પટ ચાલી જાય
પદમણીને તો પ્રેમ ઘણોને, વળી લાલજ આંખો જોને થાય

સાવળીંગાને સદેવંત મહા કામાતુર થયાં છે ને સાવળીંગાના માથાના વાળની લટો છુટી ગઇ ને કામના કેફમાં આંખો લાલઘુમ

થઇ રહી છે ને પોતાને ઠંડા પવનથી ફુલની સુગંધીથી ઘણો પ્રેમ ચઢે છે પછી સદેવંતનો હાથ ઝાલી ચંપાની ઘટામાં જઇ બેઠી ને સદેવંતને કહે છે.

ચોપાઇ—શા અલબેલા રાજ, ભલા તમે આવીયા,
સુડાને સંદેશ, લખીને તેડાવીઆ,
હું વારી મારા રાજ, વારી વારી વારીયાં,
વચન બાંધ્યા કોય, જન્મારો અમે હારીયાં.
અમે આવ્યા તમારી વાડીએ.
છેલ છબીલ શામ, આવોને મોજો માણીએ,

સાવળીંગાનાં મીઠાં અમૃત જેવાં વચન સાંભળી રાજા મહા કામાતુર થયો છે ને તેમાં નેણની અદાએ કરીને તેનું કોમળ હૃદય ભેદાઇ ગાંડાતુર થઇ રહ્યો છે ને સાવળીંગાના મોડાને હાથેવતી ખુબ દબાવે છે ને તેના કોમળ જે કમળપત્ર જેવા અધર ઉપર ચુંબન કરે છે,

અલબેલ કીધાં અલવ, નાખી ગરામાં બાવડી,
ઉભા છે જોડા જોડ, ચંપા કેરી છાંયડી.
દોહરા—મેલોને છબીલા શામ મોઢું મારૂ ભાગશે,
અમો ચુકી કહીશું વેણ, કડવા તમને લાગશે,

સાવળીંગા કહે કે મહારાજ તમે મોહોડું દબાવો છો તે દુખવા આવ્યું ને ભાગી જશે ને પછી તમને કહીશું એટલે રીસ ચડતાં વાર નહિ લાગે માટે મોં મુકી દો, એવું કહેતાંજ સદેવંતને રીસ ચડી કે રાંડને હું એતમાં પ્યાર કરૂં છું ત્યારે એ વળી એની મોટાઇમાં જાય છે, તેથી પોતે આઘા બેઠા ને સાવળીંગા કહે છે.

ચોપાઇ—ઓરે નારી અજાણશું, મારે નથી પીતડી;
લેવા આવીઓ કોઇ રાણીજીની રીતડી.
પ્રિતોનાં પરિણામ છે, તે તો અમે જાણીયાં
આવો અમારી રીત વહાલા કરો વાણીયા,

એ સ્ત્રી ન જાણીશ કે હું તને વળગતો આવું પણ મેં તારી પ્રીત જાણી માટે મારી રાણીજીની રીત પાછી આપ અને તારા વાણીયા જે આવ્યા છે તેને વહાલા કર મારે તારો ખપ નથી આવાં રાજાનાં રીસનાં વચન સાંભળી સાવળીંગા નરમ થઇ મનમાં કહે છે કે હું તો હસતાં હસતાં કહેતી હતી અને આ તો પાછા રીસાયા, હવે સમજવું છે એમ કહી કહે છે,

રાજા સોળ સાહેલીઓનો સાથ, જીવન જો તેઓ રહ્યા,
નાખ્યા ગળામાં હાથ, અંબોડા રેલે રહ્યા,
હેતે દબાવ્યું મોઢું લે હાથ મોઢું મારૂં ભાગશે,
મુજથી કેમ દેવાસે ગાળ, લાખેણા રાજા લાજશે.

એ રાજા તમે તો મારૂં હસતે મોઢું દબાવ્યું હશે પણ મારૂં મોઢું મસ દુખ્યું ત્યારે મેં તમને કહ્યું જો તમને આડો જવાબ આપું તો આપની પાસે રીસનું તો વસાણુંજ છે તેથી મેં વિચાર કરીનેજ આ કહ્યું કાંઈ તમે મને ઓછા વહાલા છો કે તમને ગાળ દેઉં ! રાજા હમે ઘડીમાં હસાવે ને ઘડીમાં તરછોડા નાંખે છે ને ઘડી પછી તું તો પરણીને જવાની છું માટે તારી તો પ્રીત કરવા નથી ઘડી સારૂં કયાં પાછો તારા પાછળ શોચના કરૂં તે સાંભરી સાવળીંગા બોલી.

દોહરા—સુણ સદેવંત સાવળીંગા કહેને વરી એવું શું બોલો છો આપ,
વરૂ તો સદેવત કુવરને, બીજો મારે ભાઇને બાપ.

એ રાજા તમે કહો છો કે તું પરણીને સાસરે જઇશ પણ આ મારૂં વચન છે કે પરણું તો સદેવંત કુંવરને, નહીં તો બીજા બધા મારે ભાઇ અને બાપ બરાબર છે.

સુણ સાવળીંગા સદેવંત કહે ને વરી હઇડામાં રાખજે વીચાર
કોલ આપ્યા પારજોને, નીકર ધરતી નથી ઢાંકણહાર.

હે સાવળીંગા તું આ કોલ આપે છે પણ વીચાર કરજે જો નહી પાળે તો તારી ને મારી બેની લોથો રઝળશે.

જેવાં બોલ્યાં ગોરની વાડીએ ને, વળી એ વાતો તું અહીં માગ
કુડકપટ તજો સુંદરીને વળી તમે તમારે મેમાન.

ગોરની વાડીએ વચન આપ્યા હતાં અને અહીયાં આપે છે તેવાં પાળજે ને તારા મનમાંથી મશ્કરી અને કપટ કહાડી નાખજે. આવું સાંભરી સાવળીંગા ખુશી થઇ રાજાનો ઘણો આગ્રહ જોઇ પોતે રાજાને લઇ ચંપાની ઘટામાં જઇ પોતાનું ચીર પાથરી બેઠા.

ચોપાઇ—ચોવડ કીધાં ચીર, પીતાંબર પાથરયાં
નાખી ગરામાં હાથ, સજ્જનને સારજ કર્યાં.
બેઠાં જોડાજોડ લાગે બહુ સારીયાં
નાની સરખી સાહેલીએ, આવીને પોકારીયાં,

જયાં બંને જણ ચંપાની ઘટામાં ચીર પાથરી બેઠા છે એટલામાં નાની સરખી સાહેલી હતી તે બીજીઓને તેડીને ખોળતી ખોળતી બાગમાં આવી સાવળીંગાને બોલાવી એ સાંભળી સાવળીંગા ઝટ ઉડી અને રાજા ઝાડ ઓથે સંતાયો! હવે સાવળીંગાને સાહેલી કહે છે કે તું કોની સાથે વાતો કરતી હતી સાવળીંગા કહે તું આંધરી થઇ હઇશ તારો બાપ કોણ છે. અહી હોય તો જો હું તો આપણે રમતાં હતાં તે વખત સંતાઇને બાગમાં દોડી તે દોડતાં મને કર ચઢી એટલે મારૂ ચીર પાથરી અહીં સુતી સુતી ઉધ્યા કરતી હતી તેથી તેં જાણ્યું કે કોઇની સાથે બોલે છે, તે સાંભળી નાની સાહેલી બોલી.

દોહરા—સુણને મારી સાહેલડીને તમે કોક સાથે કરતાં હતાં વાત
તમને જોવાને અમે આવીયાંને વરી શોલ સાહેલીઓ સાથ

હે સાવળીંગા તું વાત કરતી હતી તે અમે નજરે જોયુંને જુઠું કેમ બોલે છે? આવા તેના બોલ સાંભળી સાવળીંગા નાની સાહેલીને કહે છે.

નાની સરખી સાહેલડીને વળી મરજો તારો જોને વીર
વાલમ મારો વિયોગે ગયો ને હું તો સુખ ન પામી શરીર

હે રાંડ તારાં મુળ વઢાયાં તેં મારી પેર બગાડી એમ કહી સાહેલીઓને લઇ ઘર ભણી રસ્તામાં ચાલતાં વાડીના ઝાંપા આગળ મહાદેવનું દેવળ હતું તેમાં સાવળીંગા દરશન કરવા જઇ ત્યાં મહાદેવને કહે છે.

ચોપાઇ—દેરાં એટલા દેવ, પથરા મેં તો જાણીઆ,
સાવળીંગાએ સોનાના છત્ર, સદાશીવને માનીયાં,
અલબેલો મારો રાજ, મીઠી નજરે ભાળશું,
સોના કેરાં છત્ર, સદાશીવને ચડાવીશું.

સાવળીંગા સદાશીવને કહે છે કે જયારે મારા રાજાને હું મળીશ ત્યારે તમને સોનાનું છત્ર ચડાવીશ એવી માનતા માની પોતે ઘર ભણી ચાલી સદેવંત પેલી નાની સાહેલીને ગાળો દેતી પોતાને મહેલ ગઇ હવે સાવળીંગાના બાપ જાન તેડી લાવ્યા અને હવેલીમાં ઉતારો આપ્યો પછી શેઠે કુલેકાંનો વરઘોડો ચઢાવવાની તઇયારી કરી અને મોટા મોટા શાહુકારોને વરઘોડે આવવા તેડાં મોકલ્યાં પછી સાવળીંગાને પીઠી ચોળવા સારૂ બોલાવે છે તો સાવળીંગા ઘેર નથી શેઠ કહે આ વખત કયાં ગઇ હશે ! એમ કહી સિપાઇઓને ખોળવા મોકલ્યા સાવળીંગા ઘેર આવી એટલે સાહેલીઓએ પીઠી ચોળવા માંડી.

સોહલો—કંકુને કેશર ઘોળાય પદમણીને પીઠી ચોળાય
સરખી સાહેલી મંગળ ગાય, પદમણી ઉપર રૂડા પડદા થાય

સાવલીંગાએ પીઠી ચોળી નવરાત્રી વસ્ત્ર શણગાર પહેરાવા તઇયાર કરી હવે પદમશા શેઠે કહ્યું કે રાજાને જઇને કહો કે પદમશા શેઠની દીકરી સાવળીંગાનું આજ લગ્ન છે માટે ફુલેકાના વરઘોડામાં આપ સ્વારી લઇ વહેલા પધારજો સીપાઇએ ત્યાંથી રાજા પાસે આવી રાજાને કહ્યું એટલે રાજાએ સદેવંત કુવરને સાથે લઇ જવા બોલાવ્યો ત્યારે સદેવંતે કહ્યું કે મારા શરીરને સુખ નથી તેથી હું તો નહી આવું તમે એકલા જાઓ (મનમાં કે રાંડ એકાંતે મળી ત્યાંથી પાછા આવ્યા તો

પછી આ ઘણા લોકમાં વળશું વાનું મુઓ એ ને મુઈ એની છોડી કે વગર દુખે માદા થવુ પડે છે) પછી રાજા પોતે હાથી ઘોડા પાલખીઓ અને રથ લઇ શેઠને ત્યાં આવ્યા એટલે સરવ લોકો તઇયાર થયા ને પછી કન્યાને ઘોડે બેસાડી એટલે વાજીંત્ર વાગવા માડયાં.

ચોપાઈ—ધીમે ધીમે વાગ્યાં જોને ઢોલ ત્રંબાળુ જોને ગડગડયાં

અમીર ને ઉમરાવ, સાથે સર્વે પરવરયા,
ત્રંબક વાગે જોને તુર, શરણાઇએ સાહજ પુરીયા
ધીડ ધીડ વાગે નોબત, ને તાંસા વાગે સુરીયાં.
પાલખીઓને સુંખપાલ હાથી ઘોડા હણુ હણે,
શહેરના સર્વે લોક, ફુલેકુ જોવા મળે,
શાખા બાંધી શાલવાન, માટે માંડવ આવીયા,
માંડવ કેરી માંય, આવકાર દઇ પધરાવીઆ,
સાથે સારા લોક, વેપારી વાણીઆ,
ઇદ્રનો અવસાન, એણીં પેરે આણીઆ,
ધોળાને ધવળા ચાર, ધોરી જોને જોતરીઆ,
તાતા જે તોખાર સુરવ, ભેળા લઇ પાખરીયા.

એવી ધામધુમથી વરઘોડો ચઢી બજારની વચ્ચે સોનેરીઆ ચોકમાં આવ્યો ને વાજીંત્રની ધુમ મચી રહી તથા બંદુકોને તમંચા છુટી રહ્યા છે તેનો અવાજ સદેવંત કુંવર સુતા છે ત્યાં આવ્યો તે સાંભળી રાજા કહે વરઘોડો તો જોઉ એમ ધારી પોતે અગાશીપર ચડયા ને જુવે છે તો ઇદ્રઘટા થઇ રહી છે ને તમામ રસ્તો લોકથી ભરાઇ ગયો છે તે જોઇ સદેવંત કુંવર ખુશી થઇને કહે છે કે આમાં મેળાપ તો નહી થાય પણ જોઉ તો ખરો કે તેણે કેવા શણગાર પેહેર્યા છે એવું ધારી પોતે હેમ મહેલમાં આવી અમુલ્ય શણગાર સજે છે.

દોહરા—જરકશી જામો પહેરીઓ, ને વળી માથે તે કસબી મોળ,
રત્ન જડીત શીરપેચ બાંધીયો, તે દીસે છે ઝાકમઝોળ.

કલગી તોરા શોભતા, ને વળી ગળે મોતીયન કેરો હાર;

કમરે શેલાં લપેટીયાં, ને એમાં ઝુકી રહી તરવાર,

ચોપાઇ–ઝુકી રહી તરવાર, કામરૂપ સમાં જાણી

સજ્યાં શોભીતાં હથીયાર, તરકશ લઇ તાણીયા

તરકશ તીર કમાન, હેમ જડયા હરડા

સાજ સોનેરી ગરમાત, કટારો છે વાંટડા,

ગડમેંડાની ઢાલ, ભાલા જોને જળહળે.

એકલડા રાજકુમાર, સેહલમાંથી ઉતરે

હવે સદેવંત પોતે બનીઠણી મહેલમાંથી ઉતર્યો ને ઘોડેસ્વાર થઇ ચાલ્યા.

એકલલડા અસ્વાર, દરબારમાંથી નીસરયા,

સાજ શોનેરી ગરકાત, વાગે ઘોડાને ઘુઘરા.

આવી તરેહથી ઘોડેસ્વાર થઇ વરઘોડા સાથે જાય છે તો સાજ-લોક કુંવરનું રૂપ જોઇ ઘણા ખુશી થયા.

મહાજન મોટાલોક, કુંવરને વખાણીયા,

આવ્યા સોનેરીયા ચોકમાંય, તેજીને લેઇ તાણીયા,

જ્યાં સદેવંત કન્યાનો ઘોડો જોયો એટલે રેવંતને ખેંચી તેની ચડમાં જઇ ઘોડાને ધીમે ધીમે ચલાવવા માંડયો પણ સાવલીંગા સદેવંતના સામુ જોતી નથી તેથી રાજા ગુસ્સે થઇને કહે છે કે રાંડ મને તો કહેતી હતી કે મારે તમારા વીના બીજા ભાઇને બાપ છે ને આ તો પરણવામાં શાંડાતુર જેવી થઇ ગઇ છે. તેથી ચાલ પાછા એમ ધારી પોતાના રેવંતને ચાબક મારી કહે છે,

દોહરો—એ રેવંત આપણાને તરી ન કર પરાઇરે આસ

કાગળની વાડીઓ, ને એમાં નથી સોરંગીની વાસ,

એમાં નથી શોરંગીની વાસ ને અમથો જીવ મારો કુરે રે ઉદાસ.

જોબન મારૂ આળેવેશ હવે લખ્યું તે મારો દેશ પરદેશ,

રાજા કહે છે કે ઘોડા ઘેર ચાલ આગળની વાડીમાં શેરંગીની વાસ તેનાંથી હોય ને અરવા ઉદાસ થવું પડે છે આવાં રીસનાં વાક્ય સાંભળી સાવળીંગા વિચાર કરે છે રાજાના સામું ન જોયું તેથી રીસાયા પણ શું કરૂં આટલા લોકમાં કેમ બોલાવાય જો ફુલકુ સુધી એકલી રહીશ તે વખતે સ્રીના રૂપે આવે તો મેળાપ થાય એમ ધારી પોતે રાજાને સાનમા સમજાવે છે.

દોહરા—સુંદર શ્રીફર હાથે ધરીને ગોરી ચુડીઓરે ખખડાવે

અધીરે ઓઢી ચુંદડીને વળી સાનમાં સમજાવે;

સાવળીંગા પોતે એક હાથમાં શ્રીફળ લઇ બીજે હાથ ઉંચો કરી ચુંદડીનો ઘુંઘટનો તાણી ચુડીઓ ખખડાવતી રાજાને મો બતાવ્યું કે તમે સ્રી થઇ મારે મહોલે આવો સદેવંત પોતે ચતુર હતો તે સમજી ગયો કે મને સ્રીના વેશે તેડે છે એમ ધારી પોતાને મહોલે આવ્યો હવે વરઘોડો ફરતો ફરતો ઘર આગળ આવ્યો ને ઉતર્યો એટલે સાવલીંગા ગણેશ આગળ જઇ બેઠી અને સાહેલીઓ સરવે ગાવા લાગી હવે સદેવંત કુંવરે રાણી પાટમદેની પેટીઓ ઉઘાડી તેમાથી શોળે સણુગાર લઇ પહેર્યા અને જે રાણીની અમુલ્ય સાડી હતી તે પહેરી હીરા જડીત વારી પણ પહેરવા જાય છે પણ વેહ વીના કાનમાં રહેતા નથી તેથી વલખાં મારે છે એટલામાં રાણી પાટમદે વરઘોડો જોવા અગાશી ઉપર ચઢી હતી તે નીચે રંગ મોહોલમાં આવ્યાં તો સદેવંત સ્રી બનીને બેઠા છે ને નાકમાં વાળી રહેતી નથી તે દબાવે છે એટલે આવીને ઓચીતી કહે છે કે રાજા વેહ ન હોય તો લાવો આ શોયો લાવી વેહ પાડું સદેવંત પાટમદેને જોઇ મનમાં શરમાય છે.

ચોપાઇ—કેમ કરી રહેશે મહારાજ વેએ વીનાની વાળીયું,

નર મટી થયા છો નાર તે તો મેં ભાળીયું,

પુરૂષ તણો જોને વેશ તમારો લાજશે,

ઢીલી મેલતા ઢાલ તે આ ચુંદડી કેમ છાજશે.

ઢાલ બાંધતા હતા તે ચુંદડી કેમ શોભશે ને આથી તમારો મરદનો વેશ લાજશે તે સાંભળી કહે છે.

કવીત—રાજનકી નિતિ ગઇ મીત્રનસે રિત ગઇ.
નારીકી પ્રીત ગઇ જતાં જીવ ભાયોએ.
શેખનકો પ્રભાવ ગયો પંચનકો નાશ ગયો.
સાચકો પ્રભાવ ગયો જુઠ ફીશો આયોએ.
મેઘનકી વ્રષ્ટિ ગઇ, ભૂમીસે તો અમિ ગઇ,
સૃષ્ટિમેં વીપ્રીત ઉઠ ધાયો એ
કીજી સહાય કયા કરત એ કવીરાજ,
કઠીન કરાહલ કાલ, ચલો આયો એ.

હે સ્ત્રી તું મને શીખામણ દે છે પણ એમાં મોટા મોટા ગરક થઇ ગયા તે સાંભળી રાણીએ કહ્યું તમારા જેવા નહી થયા હોય કે પરમેશ્વરે મરદનો અવતાર આપ્યો છે ને હાથે કરી સ્ત્રીનો અવતાર ભોગવવા ઇચ્છો છો કે શું માંસ ખાતા હશે તે હાડકાં કોટે બાંધી ફરતા હશે? રાજાએ કહ્યું રાંડ તું મારી જાંગ હાથે વતી ઉઘાડીને એબ ખુવે છે પછી રાજા ઘણું ચીડાય છે માટે છાનાં રહ્યા અને સદેવંત મહેલમાંથી ઉતરી રમઝુમ કરતા સાવળીંગા પાસે ગયા ત્યાં બાયડીઓ ગાય છે ને હસાહસ થઇ રહી છે તળે પેશવા જાય છે તો બાયડીઓ ગોદા મારી બહાર કાઢે છે ને રાજા ધકાપાટુ ખાતા થાકયા પછી નીરાશ થઇ કહે છે રાંડે મારી મશ્કરી કરવાને સારૂ તેડાવ્યો એમ જાણી પોતે મહેલની સામે જઇ નીરાશ થઇને બેઠા ને આંખમાંથી ઝરઝર આંસુ જરવા માંડયા. સાવળીંગા રાજાને જોવા સારૂ ઝરૂખે આવી જુએ છે તો રાજા વેગળે બેઠા છે ને આંખમાં ઝરઝરીયા આવ્યા છે પછી ત્યાં રહી કહ્યું.

ચોપાઇ—ઉતારાની એકાંત રૂદેમાં જાણીએ,
છેલ છબીલા શામ આવેને મોજ માણીએ.
ઓ અલબેલા રાજ ભલે તમે આવીઆ
ગોપીયું કેરા વેશ ભલા તમે સજાવીઆ.

આવું સાંભળતાં સદેવંતે ઉંચુ જોયું એટલે સાવળીંગાએ ઇશારત કરી કહ્યું કે પાછળ થઇ બારીએ આવો સદેવંત ત્યાં થઇ સાવળીંગાના મહેલમા ગયો ત્યાં પલંગ ખુરસી કોચ અને પાટયો ઢાળી મુકી છે તેના ઉપર મખમલનાં ઓશીકાં વીગેરે તરેહ તરેહનાં ઉપર બીછાના પાથરી દીધાં છે અને રાજાને માટે ખાવાનાં દૂધ, સાકર, બદામ, પીસ્તા, ચારોલી, દ્રાક્ષ, અખોડ, કીસમીસ અંજીર અને નારંગીઓ વીગેરે નાના પ્રકારના મેવા મુખ આગળ લાવીને મુકયા છે અને મુખવાસ સારૂ પાનસોપારી, એલાયચી, જાયફળ, જાવંત્રી, તજ, લવીંગ અને કસ્તુરી એવા અનેક પ્રકારના ખુશબોદાર તેજાના લાવી મુકયા છે અને તમામ રંગમહેલમાં અત્તરની ખુશબો ઉડી રહી છે તે જોઇ સદેવંત ઘણો ખુશી થયો કે આવું સુખ મેં મારી રાણી સાથે નથી ભોગવ્યું પછી સાવળીંગા સદેવંતને કહે છે.

જેમ તેમ કરી બેઠા જોડાજોડ કહે એક વાતડી;
સાવળીંગા તુજ વીણુ કેમ જશે મારી રાતડી.
નાનાં થાજો નાર, પુરી તમારી પ્રીતડી;
હેતે ને પ્રીતે કોય આલો રાણીજીની રીતડી.
મુખ દીઠે દુખ થાય જયારે નેણાં ભાળીએ;
ચડયો કસુંબી રંગ તે ધોઇને ટાળીએ.
સહુથી ઉત્તમ જાત તમારી નાતડી;
વીણુ સાવળીંગા નાર માનો અમારી વાપડી.

હે સાવળીંગા કાલે તો તું પરણીને ઘેર જઇશ માટે તું મારી રાણીની રીત પાછી આપ એટલે હું મારે ઘેર જાઉ તે સાંભળી સાવળીંગા બોલી.

દોહરો—આ જીભેથી જાઓ નહી કહું, ને વળી રહોને આજની રાત
આવી એકાંતો નહી મળે, ને રાજા વાણેસરી વાત.
ચોપાઇ—સારાં સારાં સુંદરીરે, આપ્યાં બેસવા બીછાવણાં,
જાજમને ગાલેચ પાથરણાં પાથર્યાં.
અલબેલા રાજા, અળતું મારી જાણીએ.
છેલ છબીલા શ્યામ, અવોને મોજો માણીએ.

હે રાજા હું તો આ જીભથી જાઓ નહી કહું ને આવી તમને એકાંત નહી મળે માટે બેસો પછી બંને પલંગ પર બેઠાં હવે સદેવંત કહે છે.

દોય કર જોડી કાંય કામની તને કરગરૂ,
આપુ માલ અપાર સાસરવાસો હું કરૂ.
સમજુ થાજો નાર, પુગી તમારી પ્રીતડી,
હેતને પ્રીતે આલ, મુને રાણીજીની રીતડી.

હે સ્ત્રી હજુ સુધી તારેને મારે કંઇ છે નહી માટે મને મુકી દે તે સાંભળી સાવળીંગા કહે.

નહી આલુ રાણીજીની રીત, સાંભળો વાતડી,
નથી ગમતી જરાય, માજમીઆની નાતડી.
કડવા લાગે છે કોઇ, વેપારી મને વાણીયા,
પહેરાવો પાટમદેના શણગાર કરી લેજો રાણીયાં.

હે મહારાજ હું તે તમારી રાણી થઇ ચુકી છું.

નાના કહેતાં નાર પરાણે ના હોય પ્રીતડી,
મહાજનને ઘેર, ના આલુ મારા રાજવળાની રીતડી,
રાજવળાની મતલબ, તે જાણે અમારી રાણીયાં,
મોજ કયાંથી માણો, વેપારા તમે વાણીઆ.

હે સ્ત્રી તું પરાણે પ્રીત કરી એમાં શું ? તે સાંભળી સાવળીંગા ચોતે રૂદન કરે છે ને કહે છે.

છળ કરીને કોય, રાજા તમે મને છેતરી,
આવા નમેરા નાથ, માથે તમે હાંઝી કરી,
આત્મા પ્રાણુ આધાર, જીવું નહી તે જાણીએ,
સાચું માનજો શ્યામ, પ્રાણુ અમે તેા પાડીએ.

હે રાજા તમે જ્યારે એમ કહેશેા ત્યારે હું મારા પ્રાણુ મુકીશ. આ સાંભળી સદેવંતે કહ્યું.

સઘચરેામાં ચેરા થાય, તે તેા અમે જાણીએ,
લડથડતી ચાલનેા વર, ગમતેા નથી વાણીએા.

રાજા દયા લાવી સાવળીંગાનેા આગ્રહ જોઇ મહા કામાતુર થઇ રહ્યા ને સાવળીંગાની કોટમાં હાથ નાખી પલંગ પર જઇ બેઠા પછી રાજી થઇ સદેવંત કહે છે.

મુગીપરના રાજ, પધાર્યા મારે ઢોલીએ;
ધન ધન મારેા દહાડેા, લાખેણેા-લાવેા લીજીએ.
હઇડા કેરાં હેત, ભેદરે બતાવીયાં,
લીલાવતી નણુંદે આવી આવીને પેાકારીયાં.

જ્યાં ઘણું પ્રેમમાં એક એકના ગળામાં હાથ નાંખી બેઠા છે એટલામાં લીલાવતી નણુંદ તેની બીજી સાહેલીએા અને દેવજી વ્યાસ આવ્યા તેણે હાંક મારી તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે કે કેમ કરીશું? રાજા કહે ભેાગ તારા મેં તેા તને કહ્યું હતું કે તું મને અહીંથી જવા દે. પણુ તને વાતનેા રસ ઘણેા રહી ગયેા હતેા હવે તારી નજરમાં આવે તેમ કર તે સાંભળી કે છે.

કંથા તમે દેવળ જાએા, ત્યાં અમે આવીશું,
વળી સઘળા બેાલ ત્યાં પાળશું.
રમશું સારી રાત, મેાજ આપણુ માણુશું,
અમે ભણુતાંતાં એક નીશાળ એ છે રાજાની કુંવરી
આવી હતી મુજ પાસ મળવા હરખે ભરી,

જમતાં એકજ થાળ, સુતા એકજ સેજડી.

નણંદ સાચુ માન. એ સરખી સાહેલડી.

હે લીલાવતી રાજાની કુંવરીને ને મારે બાલપણનાં બેનપણા છે તે મલવા આવી હતી એટલામાં ગેાર ચુડેા લઇને પહેરાવવા આવ્યા સાવળીંગા કે છે હું તેા ચુડેા પાનેતર પેરવાની નથી ને એને પરણવાની પણ નથી માટે તમે મને કાંઇ ઉપાય બતાવેા વળી તેણે ગેારને રાજી કરવાની લાલચ બતાવી એટલે ગેારે જાણ્યું કે આ રાંડે જે ધાર્યું હશે તે અંતે કરશે ને હું મેલીશ એટલું મારૂં જશે માટે વર મરેા કે કન્યા મરેા એમાં મારે શું એવું ધારી ગેાર કહે છે.

કેાઇ સરસ ઉપાય શેાધેા. શું અમારૂં જાય.

કેશેા તે કરશું અમે કારજ તમારૂં થાય.

આવું સાંભળી સાવળીંગા ખુશી થઇને ગેારને હજાર રૂપીયાની વીંટી પેરાવી દીધી ને ગેારને કહ્યું કે હું મારી લવિંગીયા દાસીને મારેા શણગાર પેરાવીને બેસારૂં છું તેને પરણાવી ઘુંઘટેા તણાવી જાનીવાસે લેઇ જજેા. આવું સાંભળી ગેારે પેલા તેા લપકારા લીધા પણ વીંટી ભણી નજર કરી એટલે હીમત આવી ને બેાલ્યેા, બેન કશી ફીકર નહી હું કાંઇ એાછેા ચતુર નથી એમ તેા મારી બુધી મેાભાગ્ર જેવી છે. આવું સાંભલી સાવળિંગાએ દાસીને ભણાવીને પેાતાના શણગાર પેરાવી દીધા, ગેારે પણ લાલચને મારે લાકડે માકડુ જડી દીધું ને વીધી પ્રમાણે પરણાવ્યા.

હવે સાવળીંગા દાસીના શણગાર પહેરીને જાનીવાસે ગઇ ને પેશાબનું નામ દઇ એારડામાં એકાંત ખુણે દાસીને લઇ ગઇ ત્યાં પેાતાનેા પેાશાક અદલ બદલ કરી લીધેા ને દાસીને કહાડી મુકીને પેાતે શેઠની પાસે ગઇ જતાજ શેઠની આંખેા અંજાઇ ગઇ ને તેજ સ્તંભ ત્યાંથી પ્રગટયેા દીવસ વીજલી તેા હેાયજ નહિ એમ ધારી

ભયભીત થયા પછી તેા ધીરે ધીરે જોયું તેા સાવળીંગા ઓળખાઇ એટલે રાત્રે આશ્ચર્યથી પેાતાના પલંગમાં બેસાડી વાતચીત કરતાં શેઠનું મન વિહ્વળ થઇ ગયું તેથી કે છે રે સ્ત્રી હવે આપણે સુઇ જઇએ કારણ રાત ગઇ તે વખતે સાવળિંગા બેાલી.

દેાહરેા—મેં માનીતી માનતા, મને મળશે રૂપાળા કંથ,
પ્રથમ પુજીશ મહાદેવને, વલી આવી સ્થળ એકાંત.

આવું સાંભલી રૂપાશા શેઠ તેા બહુ ખુશ થયા ને બેાલ્યેા કે તેં બહુ માથાકુટ કરી દેખાય છે પણ બળ્યું આવી તે બાધા રાખતા હઇશું આટલી રાતે એકલા કેમ જવાય બીક ન લાગે સાવળિંગા મહાદેવના મંદીરમાં જઇને ઉભી રાત અંધેરાઘેાર છે નાનાવીધવીધના પ્રાણીઓથી ચેાપાસ ભય ઉત્પન્ન થાય છે જાણે આમથી આવશે કે આમથી તેમાં વળી દેરાનાં કમાડ વાસેલા છે માટે સાવળિંગા કહે છે

રેને અંધારી હું એકલી. ખાવા ધાય છે પરવત પહાડ.
દ્વાર ઉઘાડેા મારા સાહબા, મારાં વેરી થયાં છે ઝાડ.

એ રાજા આ ઝાડનાં પાંદડા ખડખડ થાય છે ને મને બીક લાગે છે. હમણે મારૂં કાળજુ ફાડી જશે માટે ઝટપટ કમાડ ઉઘાડેા તેાય સદેવન્ત બેાલતેા નથી તે વખતે ફરી બેાલી.

ચાર દીશાએ હું જોઇ વળી, ને થાકી કરી શેાર બકેાર.
કાંતેા સદેવન્ત સુઇ ગયેાંને, કાંતેા મારી ગયા ચેાર.

સાવલિંગાએ જાણ્યું કે રાજા જેા હેાય તેા મારા સાદ સાંભળી બેાલ્યા વીના રહેજ નહિ તેમ રાજા વચન આપીને આવ્યા સિવાય પણ રહે નહિ માટે કછેાટેા વાળી દેરા ઉપર ચઢી શીખર ઉતારી માંહ્ય પેઠી ને જુવે છે તેા દીવા બળે છે રાજા ભર ઉંઘમાં સુતા છે ને પેાપટ પણ પાંજરામાં છે સાવળીંગાએ ઘણા સાદ દીધાં તથા બાઝી બાઝીને તેને ઘણેા હલાવ્યેા પણ કેાઇ બેાલતું નથી ત્યારે માથું કુટીને કલ્પાંત કરતી હાથ વડે માથાના વાળ ઉખાડે છે ને છેવટે

મરવાનો વિચાર કર્યો આટલું જોયું ત્યારે પોપટની ખાતરી થઈ કે એનો પ્યાર સંપૂર્ણ છે તે વખતે પોપટ તેને કહેવા લાગ્યા.

મા કુટ મા કુટ કામની, તારે ઘેને ઘેરાયો ભરથાર,
રાજા ઉઠશે પ્રભાતમાં, માનો સાચેસાચું સાવળિગા નાર.

એ સાવલિંગા તું શીદ મરે છે સદેવંતને કેફ ચડી છે તેથી બોલતો નથી તે સાંભલિ સાવળીંગાએ કહ્યું.

સુણ સુભાગી પોપટા, તું તો પરભવનો મારો વીર.
સુતા સદેવંત જાગશે, તે વખતે કહજે સઘળું તું ધીર.

હે પોપટ ! સદેવન્ત જાગે તો કહેજે કે એ તો આવીને ગઇ ત્યારે પોપટે કહ્યું કે તું સદેવન્તને હાથે ધાવ લખી જા એટલે તેમને પાકી પ્રતીત થશે પછી સાવલિંગાએ સદેવન્તના હાથમાં ધાવ લખવા માંડયા.

નાકવેસરની કીધી લેખણી, વલિ શાહી તંબોળની સાર,
ધાવ હથેલિમાં લખીવાને વળી શાહી તંબોરની સાર.
પુરૂષ લટકતી પાઘડી વળિ કેને શાણો થાય.
એની સમજણ લ્યો સદેવન્તારે પગ ન ધરશો બહાર
ડોશી મળે દરબારમાંને વળી બેહારા મળશે બજાર.
એની સમજણ લ્યો સદેવન્તા પગ ન ધરશો બહાર,
આ ટા કુટાને ઘી ઘડો રાજા છુટે કેશે જોને નાર,
વણ ટીલે વીપ્ર મળે તો, રાજા પગ ન દેશો બાર.
ઘરડો ભરડોને સાંઢીઓને વલી ટપવાકુટ કુંભાર
એની સમજણ લ્યો સદેવન્તારે તો પગ ન દેશો બાર.
કુમ્ભ ઘડાને કાબરારે, વળી આશા ગાંધી નાર,
એની સમજણ લ્યો સદેવન્તા નો પગ ભરજો બહાર.
વાંકડી મુછોને માંજરોને, જેને હઘડે મહે વાળ,
એવે શુકને રાજા આવશો તો નિશ્ચે ખૂટ કાળ.
ડાબા જમણી તેતર બોલેને વલિ આડી ઉતરે મંજાર.
એવા શુકને શુભ આવજો રાજા પગ ન ધરજો બહાર.

છાણે પાણે ને ટેકરેને વળી સુને રાજા દરબાર.
સુકે લાકડે સરોવરે તમને ઘાતક લોહ નીરધાર.

એ રાજા એવા શુકન જોઇને ન આવજો પછી પોપટે કહ્યું એ કરતાં સારા શુકન લખ કે તે જોઇને આવ પછી સારાં શુકન લખે છે.

કોરા ઘડે કુંવારકા, જેને ખોળે અખીયાણું જવ જાર.
એવા શુકને તમે આવશો તો મલશે સાવલિંગા નાર.
કુંભ કરણાં નીબરાં, ને વલી હનમંતને હરણાં,
જાતાં તો જમણાં ભલાં તે વળિ વળતાં ડાબી ભણી.
છીંક ડાબી ઘા જમણાં ને લિ મ.ડુક ફાદુર જાય.
એવા શુકને જોને ચાલીએ, તો સેજે મેલાવો જોને થાય,
તરૂવર ઉપર તેતર લળે વળી તરૂણુ શબ્દ કરે.
રેવંત ઘોડો હાંકજે, તો સમુદ્ર પાર ઉતાર

ચોપાઇ—સારા સારાએ શુકન જોઇ, વાલમ વેલા આવજો.
નાના મોટા સંગાથ, ભેલા નવ લાવજો.

મહારાજ આવો તો એકલા આવજો પોપટે કહ્યું લખી રહી સાવળીંગાએ કહયું હજુ લખવું છે, ને હથેરી તો ભરાઇ ગઇ હવે કયાં લખુ પોપટે કહયું આ કમાડે લખ પછી કમાડે લખે છે.

સોહલો—આંખે આંસુડાની ધાર, રામની ધાર ધખે કમાડ
જોબન મારૂં બાળે વેશ કયાં મેલી જાતો પરદેશ

ચોપાઇ—આંખે આંસુડાની ધાર. અલબેલી ઉડીઆં,
સુણો સદેવન્તરાય, મધવન લુંટીયા.
પ્રિયોના પરિયાણુ તેતો અમે જાણીયાં.
આલી છે રાણીજીની રીત કે કેમ વેહાળે વાણિયા.
સુણ સદેવન્ત રાય, મલ કરીઆ આદરૂ,
હું છું બાળ કુમાર જાઉં છું સાસરે.

હેહે મહારાજ તમે બોલતા નથી તો હવે હું કુંવારીને કુંવારી સાસરે જાઉં છું આવી તરહથી સાવળીંગા બોલી એટલે મંડપની બત્રીસ પુતળિઓએ દાંત કઢાડયા ને સાવળીંગાએ પુતળીઓને કહયું.

દોહરો—સુણુ થંભાને સુણુ થાંભલી સુણુ બત્રીસ પુતલિયાં,
સદેવન્ત જાગે શાખ પુરજે મારી સગી બેનડીયાં.

પુતલિયો કહે તારી બેન થઇને સદેવંતની શાળી થઈ શાખ કોણુ પુરે તે વખતે સાવલીંગાએ ગરેની માયા કહયું.

સુણુ થંભાને સુણુ થાંભલીને સુણુ બત્રીસ પુતળીયાં.
સદેવન્ત જાગે શાખ પુરજે મારી સગી નણુદલીયાં
સાવલીંગા ધાવ લખી રહીને જતી વખત મનને કહયું.
સુતો મેલીને અમે ચાલીયાં. મને ઘડી ન લાગી વાર.
પીઉ તમને મત કહું તે માનો નીરધાર
એ વાત માનો નીરધાર
સારા શુકન જોઇ આવજો નીકર પગ ન ધરવો બહાર.

એવી રીતના ધાવ લખીને પોતે ઘેર આવીને સુઇ રહી સવારમાં જાન વિદાય કરવા માંડી તે વખતે સાવળીંગા વીચાર કરે છે હું મારી સઇયરને મળુ તો ખરી એમ કરતાં વાર થાત તો રાજા આવી પોચે એમ ધારી સાહેલીઓને મળવા જાય છે એટલે તેની લીલાવતી નણુંદ બોલી કે હવે સાહેલિઓની માયા મુકો દોને હવે ઘેર જઇને મારા બાઇ તમારી બધી હોંશ પુરી કરશે. હવે રાજા તો હજુએ આવ્યો નહિ, માટે સાવળીંગાએ રથમાં બેસતી વખતે પોતાનો મોતીનો હાર હતો તે તોડી નાખીને વિણુવા બેઠી તો પણુ રાજા આવ્યા નહિ પછી નીરાશ થઇને પોતે રથમાં બેઠી એટલે ચાલતે ચાલતે પાંચ ગાઉ આવીને ભાતુ ખાવા બેઠા એટલામાં એક ગોવાલિયો ત્યાં થઇને જતો હતો તેને સાવળીંગાએ છાનોમાનો એક દાગીનો આપીને કહ્યું કે તું અહિં બેસજે ને સદેવન્ત રાજા આવે તો કહેજે કે સાવળીંગા તો ગઇ પણુ તમને ઘડી વિસારતી નથી માટે તમે એને મળી આવા પછી સરવે ખાઇને ચાલતાં થયાં ને ઘડી દહાડો રહયો તે વખતે જાન પારાનગરમાં વાજતે ગાજતે આવી આ વખત માલણુ સાવળીંગાને ફુલ આપવા ગઇ ત્યાં

સાવળીંગાને ઉદાસ જોઇ પુછવા માંડયું કે તમે ઉદાસ કેમ થયાં છો જે વાત અનેલ તે મને કેશો હું તમારી વેચાણ છું મોરી સાથે પડદો રાખશો નહિ સાવળીંગાએ કહ્યું મને વચન આપ એટલે હું તને બધી વાત કહું એવું સાંભલી માળણે સેાગન ખાધા

નગરમાંથી જોને આવતાંને મેંતો કીધા ઘણાં ચરિત્ર.

તોએ મા આવ્યેા મારો સાહ્યબો માલણ મારે નથી બીજાશું પ્રીત

એ માલણ સદેવંત રાજાને મલવા મેં ઘણી કલા કરી પણ તે તો મળ્યા નથી તેના વિના આ જગતમાં બીજાનું મારે કામ નથી એવું સાંભળીને માલણે કહયું બાઇ તું કાંઇ એ વિશે ફીકર રાખીશ નહિ. હું તને મેલવિ આપીશ એમ કહી ઘેર ગઇ એ સદેવન્ત સુતો છે તે ઉઠયો ને જુવે તો કાંઇ માલમ પડયું નહિ.

કાંતો વણિકે બોળવીને વર કાંતો ગયા તે સેાય.
પરનારીશું પ્રીતડી તમે કદીયે ન કરશેા કેાય

ચેાપાઇ–ભુલ ન કરશેા કેાય, પરનારીશું પ્રિતડી
લઇ ગઇ જોને તેહ, રાણીજીના રીતડી
પ્રિતના પરમાણ, તે તો મેં જાણીયા.

કડવા કીધા રાજન વહાલા કીધા વાણીયા.

એવી રીતે કરેાધ કરીને બોલ્યેા તેવામાં પેાપટ કહે છે કે હે રાજા તમને કાંઇ ખબર છે કે નહિ ને ખાલી કરેાધ શીદ કરેા છેા એ તો તમારી પાસે આવીને તમને જગાડવા માંડયા પણ તમેા જાગ્યા નહી તે વખતે ધાવ લખીને ગઈ ત્યારે રાજા પેાપટને કહે જે તે મને કેમ ન જગાડયેા ? માટે તને મારી નાખીશ એવું સાંભળી પેાપટ કહે છે હે રાજા નાહક શીદ મારેા છેા ને મને છુટેા મુકેા હું મારે ગમે ત્યાં જઇશ એમ કહેવાથી પેાપટને રાજાએ છુટેા મુકયેા તેથી તે ઉડીને જતેા રહયેા પછી ઉદાસ થઇને પેાતાને ઘેર આવીને એક ઘેાડેા લેવા સારૂ ઘેાડારમાં ગયા તે વખતે રાણીએ દીઠા એટલે તે કહેવા લાગી કે હે રાજા સાવલીંગાએ તમને ગાંડાતુર બનાવી દીધા છે તે

છું જાણું પણ વિચાર તો કરો કે મારા જેવી રાણી હોવા છતાં તમોએ એક વાણીયાની છોકરીમાં શું વધારે દીઠું ! તે ભુત જેવા બની ગયા છો તે વખતે કહે છે.

વાહ નારી કેરા વેણુ, ભમર કેરી પાંખડી
સુંદર ચાલ. મજીઠ, આંજી જેની આંખડી
બોલે ચંગાચંગા વેણુ, લાગે બહુ પ્યારીયા
સાવલીંગા સમરૂપ રસાલ ન આવે બીજી નારીયા

એ સ્ત્રી સાવલીંગા બરાબર બીજી કોઇ દુનીયામાં નથી ને તું તો એક એની દાસી બરાબર છું એવું સાંભળીને રાણીને રીસ ચઢી કહે છે કે સાવલીંગા ઉપર આટલો બધો મોહ છે તો કેમ પેલા વાણીયાને લઇ જવા દીધી.

અવર પુરૂષ લઇ જાય, જાતાં તેને અટકાવીએ
મોહોડું લેઇને શામ, ઝપાટો ઠોકીએ.
તમ કહેતા હતા નથી તે તો છે વાણીયા.

હે રાજા ધીકક છે કે તમારી સાવલીંગા ઘણી વહાલી હતી તેમ છતાં તેને લઇ જવા દીધી માટે તમને નાનપ છે એવી રીતના રાણીનાં મર્મના બોલ સાંભળીને સદેવન્તને ઘણો ક્રોધ ચડયો તેથી રાણીને કહ્યું કે તું શું કરવા બડબડાટ કરે છે જો તો ખરી એને લાવીને પટરાણી કરૂં તોજ મારૂં નામ સદેવન્ત એટલુંજ કહીને પોતે તેજ વખતે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇને ચાલી નીકળ્યો ને દરવાજે આવ્યો એટલે બારોટ સાવલીંગાને વળાવી પાછો આવતો હતો તે સામે મળ્યો તેને સદેવન્તે કહ્યું કે સાવલીંગાની શી ખબર છે બારોટ કહે કે એણે તો તમને મળવાની ઘણી વાર કરી પણ તમે આવ્યા નહી ને હવે તો દશ ગાઉ પોંચી હશે એવું સાંભળીને તેણે ઘોડો તાકીદથી ચલાવ્યો અને પાંચ ગાઉ ગયા એટલે ત્યાં ગોવાલિઓ રાજાને દેખી કહે છે.

દોહરો-સાજ સોનેરી ઘોડો જરકશી, છે વળી અલબેલા રે અસ્વાર.

ઉભા રહો મારા ઠાકરા તો કહુ સાવલીંગાના સમાચાર

એ રાજા ઘોડો ઉભો રાખો હું તમને સાવલીંગાના સમાચાર આપું તે અહીં મને બેસારીને ગઇ છે ને કહ્યું છે કે રાજા આવે તો કહે કે સાવલીંગા તમારી વાટ જોઇ જોઇ હમણાંજ ગઇ એવું સાંભળીને રાજા ચાલતો થયો એવામાં રાત પડી તેથી રાતમાં એક દેવલમાં જઇને ઘોડો બાંધીને ભુખ્યો તરસ્યો સુઇ રહયો હવે સાવલીંગા પાસેથી માલણ ગઇ ને સાવલીંગા એકલી બેઠી છે એવામાં શેઠ દુકાનેથી આવ્યા ને કહે છે કે ચાલો રંગમેલમાં સુઇ રહીએ સાવલીંગા કહે હાલ મારે નીમ છે મેં પીયરથી આવતા માનતા માની છે કે ખેમકુશલ આસરે પહોંચીશ તો સાત દીવસ સુધી એકાંત સુઇ રહીશ એવું સાંભળીને શેઠ તો ખુશી થયા કે મારી સ્ત્રી મહા ચતુર છે એમ વીચારીને પોતે તો ઓરડાના બહાર છુટા હોલમાં ભોંય સુતી છે એવામાં મધરાતે સાવળીંગા ઉદાસ થઇ કહે છે.

ચોપાઇ—ઉંચારે મહેલ આકાશ, તોરણ જેને જળહળે.

વરસે રૂતુએ મેઘ, નદી જળ ખળભળે,

રાત અંધારી ઘોર, નથી કોઇ જોડીયાં;

કંથ તમારે કાજ તજી છું ઢોલીઆં.

એવી રીતે સોચ કરતાં સવાર થયું એટલે સાવલીંગાની દાસી અને ગામના રાજાની કુંવરીની દાસી બંનેને દોસ્તી હતી તેથી તે રોજ નદીએ નહાવા જાય છે હવે એક દીવસે નહાવા ગઇ છે. અહીંઆં સદેવંત પણ તેજ નદી ઉપર આવી પાણી પીવા બેઠો પણ પોતાની પાસે વાસણ નથી અને ખોબેથી પીએ તો હથેળીના લખેલા ખાવ ધોવાય જાય માટે તેણે જનાવરની પેઠે મોહોડેથી પાણી પીધું તે જોઇને સાવલીંગાની દાસી કનકાવંતી કુંવરીની દાસીને કહે કે હે બહેન આ કોક મોહોડેથી પાણી પીએ છે તે ગાંડા જેવો હશે કે શું ? તે સાંભળીને કુંવરીની દાશી હોંશીયાર છે તે કહેકે એ કોઇ કામી પુરુષ છે એના હાથે ખાવ લખેલો છે અને કોઇ મોટા માણસ છે જેવો તેવો નથી

એમ કહીને બંને જણીએ ઘર ભણી ચાલીને કનકાવતીની દાસી તે। ઘેર જઇ બાઇને કહ્યું કે તમે ઇચ્છાવર વરવા ધારો છો માટે મનખો સફળ કરવો હોય તો તમારા વર નદી કીનારે આવ્યો છે હવે સાવ- લીંગાની દાસીએ પણ નવી વાત સાવલીંગાને કહી તે સાંભલીને સાવલીંગા વીચાર કરવા લાગી કે નકી સદેવંત કુંવર આવ્યા હશે માટે માલણ આવે તો ખબર કઢાવું એવો વીચાર કરે છે અને કનકાવતીજ પોતાની દાસીને તથા કેટલીક સખીઓને લેઇને તે નદી ઉપર ગઇ ત્યાં સદેવંતને બોલાવીને ખુબચાળા કરે પણ સદેવંત તેના ઉપર કાંઇ ધ્યાન રાખતો નથી તો પણ કનકાવતીએ બોલાવવા સારૂ પોતાનો મોતીનો હાર તોડીને મોતી લઇને કાગડા ઉડાવવા લાગી ને ચીરમાં કાંકરાં ભરીને પછાડે છે વલી નખવતે ટીંપે ટીંપે ઘડો ભરવા લાગી પણ સદેવંત તેના સામું જોતો નથી ત્યારે કનકાવતી બોલી.

દોહરોઃ—નખવતે ઘડો મેં ભર્યો, ને મોતીએ ઉડાડયા જોને કાગ.
કાંકરે ચીર ફુટી પટક્યું, ને વળી તોય ન બોલે ઠગ.

એ રીતનું તેનું બોલવું સાંભળીને કુંવરે વિચાર્યું કે મને ઠગ કહયા માટે હું ઉત્તર આપું.

નથીરે શેર ગોરી માહરૂં ને કાંઇ નથીરે બોલયાનો લાગ;
એવી વીમાસણ ના કરૂં તો, કદી નાવે વિજોગનો ત્યાગ.

હે સ્ત્રી હમણાં મારે બોલવાનો લાગ નથી ને અહીં મારું શહેર નથી ને વલી ઝાલવા જાઉ તો મારા વિજોગનો તાગ કદી ના આવે એ રીતનું સદેવંતનું બોલવું સાંભળીને કનકાવતી મોહીન થઇને ખુબ કામાતુર થઇ તે વખતે નીમ લીધેલો કે વરૂં તો આને બીજા ભાઇ બાપ સદેવંત કહે કે હે સ્ત્રી એ વાત કરીશ નહી કેમકે તું રાજાની કુંવરી છે તે તને કોઇ નહી કહે પણ મારૂં તો માથું જાય, એવું સદેવંતનું વચન સાંભળી કનકાવતી કહે તમારા સામી કોઇ આંખ ઉંચી કરે તો તેની આંખ ફોડાવું ને તમને મારે તો હું પણ

જોડે મરૂં તેવારે કુંવર કહે છે કે તુ કોણ ને હું કોણ ને તારી સાથે મારે કાંઇ કામ નથી ત્યારે કનકાવતી કહે રાજા મારા જેવી નહીં મળે માટે હાથમાં આવેલો હીરો ખોશો નહી એવું સાંભળી સદેવંત કહે છે તારા જેવી તો મારે ઘેર લુંડીઓ છે એવી રીતે રાજા પણ કહે છે પણ કનકાવતી વારે છે કે એનો ગમે તેમ બોલે પણ મારે તો સારૂ લગાડવું જોઇએ એમ ધારીને કહે છે.

હું છું તમારી નારીયાંને, તમે પ્રીતમ મારા સુજાણ;
વરવું તો તમને વરવું, નીકર મુકીશ મારા પ્રાણ.

રાજા તમારી સ્ત્રી થઇ ચુકી તે માટે તમે વરશો તો ઠીક છે નીકર હું મરીશ એ રીતે કહીને કનકાવતી પોતે પોતાના મહેલમાં ગઇ હવે સાવળીંગા માલણની વાટ જુએ છે એવામાં માલણ આવી તેને સાવલીંગા કહે કે મારા પ્રાણપ્રીય સદેવંત રાજા નદી ઉપર આવ્યા છે માટે તેમની પાસે ઘોડો છે તે તારે ઘેર ઉતારજે પછી બાવાનો વેશ લેવરાવી મારા મહેલે મોકલજે જ્યારે હું તેમને જોઇશ ત્યારે અન્ન પાણી લેઇશ તે વારે માલણ પણ વખત જોઇને બોલી વાત તો ખરી પણ મને ખરચી પાણી તે સાંભળી સાવળીંગાએ શેઠની પેટીમાંથી પચાસ મોહોરો કહાડીને આપી તે લઇ ખુશી થઇને માલણ કનકાવતીને મહેલે ફુલ આપવા ગઇ તેને કનકાવતી કહે છે મારા લાયક જેવો જોઇએ તેવો વર નદીને કિનારે આવ્યો છે તેને તેડી લાવીને મારી સાથે પરણાવીશ તો ગુણ નાહ ભુલુ એમ કહીને એક હજાર રૂપિયાનો દાગીનો માલણને આપ્યો તે લેઇ કહે કે બાઇ કાંઇ ફીકર રાખશો નહી આજ હું તેજ કામ કરવાની છું એમ કહી માલણ ઘેર આવી તેનો ધણી કહે રાંડ આટલી બધી વાર કેમ થઇ તે વારે માલણે પેલો અવેજ દેખાડયો એટલે માળી બાઇ તો રાજી થઇ કહે છે કે હવે હું કદી કંઇ નહી કહું ને હવે તારી નજરમાં આવે તો કોઇ હૈયાનો ફુટયો અને ખીસાનો તર હોય તેના દોસ્તી કરીને આપણે ઘેર તેડી લાવજે પછી તેને ખાઇને ખોખું કરીશું માળીની એવી રજા મળી તેથી માલણ તો

તેજ વખત બેડુ લેઇને નદી ઉપર આવીને સદેવંતને જોઇ ચાળા કરવા લાગી સદેવંત વીચારે છે આ બધું ગામ આવું છે કે શું પણ જેના સારૂં આપણે અહીયાં આવ્યા છીએ તેનેા મેળાપ કેમ થાય જો ઘેાડા ના હોતતેા હું એકલેા ગામમાં ગમે ત્યાં ફરીને ખબર કહડત એવી રીતનેા વીચાર કરે છે એટલામાં માલણ પાસે આવીને પુછે છે.

કીયારે દેશના તમે રાજવીને, વલી કીયારે તમારા ગામ;

શા કારણ તમે આવીયારે, વલી શું છે તમારે કામ;

હે મહારાજ તમે કયા દેશના રાજા છેા ને અહીઆં શા કામે આવવું પડયું છે? માલણના વચન સાંભળી સદેવંત કહે છે.

નથીરે અમે રાજવીને વળી છેટે અમારાંરે ગામ.

આવ્યા છીએ પરદેશમાં ને, ભુંડી ચાકર રહ્યાનુંરે કામ.

એ સ્ત્રી અમે રાજા નથી પણ પરદેશમાં ચાકરી કરવા આવ્યા છીએ તે સાંભળી માલણ કહે છે.

ચાકર જોગ નથી સાહીબાને, વળી સેા સેા નેાકર તમ ઘર હેા;

આવ્યા છેા કુળવંતીને કારણે વળી અસત્ય વચન શું કહેા.

હે મહારાજ તમે ચાકર જોગ નથી ને તમે જે કારણ આવ્યા છેા તે હું જાણું છું. આવા માલણના વચન સાંભળી સદેવંતને ખાત્રી થઇ કે નકકી એણે મેાકલેલી પણ એનુ નામ એની પાસે કેવરાવું પહેલાં કહીશ તેા પછી જો નહી હેાય ત્યારે ફજેતિ થશે માટે તેનેજ પુછું એમ કહી કહે છે.

શેાહલેા—કેાણ નગરમાં રાજ કરે, અને કેાની કેાની દવાઇ ફરે;

તારા શહેરમાં સુખીયાં કેાણ કેાણ છે, તે વાત મુજ આગળ કહે.

હે સ્ત્રી આ નગરમાં કેાણ રાજા રાજ્ય કરે છે. ને કેાની દવાઇઓ ફરે છે તારા શહેરમાં સુખીયાં દુખીયાં કેાણ છે તે મને કહે માલણ સદેવંતનું કહેવુ સાંભળીને કહે છે.

રાજા વીરમદે રાજ કરે, પૃથુરાજની દવાઇ ફરે;

એક દુખીયારી રૂપાલાની નાર, તેના તમેા લાગેા સણગાર

હે મહારાજ ગામમાં વિરમદે રાજા રાજ્ય કરે છે ને પૃથુરાજની દુવાઇ ફરે છે દુખીઆરોમાં એક રૂપાશા શેઠની સ્ત્રી સાવળીંગા છે તેના તમે પરમપ્રિય છો આવાં માલણના વચન સાંભલી સદેવંત હશી પડયો ને કહે છે હવે તું મને તારે ઘેર લઇ જા પ્રથમ તો મારા મનમાં એવું આવ્યુ હતું કે હમણાં એક આવીતી તેવીજ તું હઇશ પણ હવેથી તને મારી બેન ગણીશ.

તુને આજથી મારી બેન ગણું ને તારા સાસરિયામાં વડાઇજ કરૂં,
નવુ પએરાવુ દક્ષણનું ચીર કરી લે મને વાલેસરી વીર.

માલણ સદેવંત કહે છે મારે તો ચીર જોઇતું નથી પણ એક વચન આપો ત્યારે સદેવંતે વચન આપ્યું માલણ કહે કે હમણાં સ્ત્રી આવી હતી તેને તમારે પરણવી પડશે સદેવંત કહે એ વાત કરવી નહી માલણ કહે ત્યારે તમે સાચા બોલા નથી સદેવંત કહે એક વખત મને સાવળીંગા મળે તે પછી એને પરણીશ માલણ કહે તમે ગમે ત્યારે પરણજો પણ એને પરણશો તો તમારૂં કામ થશે કેમ કે રાજાની કુંવરી છે ને તમે તેની ઓથે જશો તોજ સાવળીંગાની વલે ટરશો પછી માલણ સદેવંતને લેઈ પોતે અગાડીને રાજા પછાડી એવી રીતે ઘેર આવે છે ત્યારે પોળના લોકો સદેવંતને પુછે છે ભાઇ તમે કોણ છો ત્યારે સદેવંત તેમને જવાબ દે છે.

અમે જાતના સોદાગર છીએ, આ બાઇના પિયરમાં રહીએ છીએ;
મારે એને ફળિયા ઢાળજ છે, ને તે માટે મને બાઇ બાઇ કહે.

સદેવંત આવી રીતે તે લોકોને જવાબ આપતો માલણની પાછળ પાછળ તેને ઘેર ગયો માલણે નાહવા સારૂં ઉનું પાણી કરી નવરાવ્યો ને રસોઇ તઇયાર કરાવી કહ્યું કે મહારાજ જમવા ચાલો ત્યારે સદેવંત કહે કે હું તો તેને નજરે જોઇશ ત્યારે અન્ન પાણી લેઇશ નહી તો લેનાર નથી માલણ કહે કે મહારાજ તમે જમો તો ખરા એને તો જોગી થશો ત્યારે દેખશો પછી સદેવંત કહે જોગી થઇ એ

જોઈ એવું પછી જમીશ માલણ કહે એમ કરો પછી સદેવંત પોતાના શરીર ઉપર ભભુત ચડાવી દીધીને માથાના વાળ છુટા મુકી હાથમાં ઝોળી ઝંડો લેઇ અવધુત બની તઇયાર થયા પછી માલણ કહે છે કે તમે તેના મહેલ આગળ બે ફોકરથી જજો કોઈ તમને રોકશે નહી કેમકે તમારે સારૂ તો સદાવ્રત આપવાનું માંડી બેઠી છે માલણનું વચન સાંભળી પોતે શહેર ભણી ચાલ્યા.

ચોપાઇ—છુટે કેશે કોઇ, નગરમા ચાલીયા;

ભભુત ગોળા હાથ, બાળે નાથે ઝાલીયા.

અજીત વાળા અતિત, નગરમાં ચાલીયા.

સારા શહેરના લોક, ચાકરે ચડાવીઆ,

જ્યારે સદેવંત આવા ડોળથી સાવળીંગાના મહેલ આગળ સોનેરીયા ચોકમાં જપ અલેખ જગાવ્યો ત્યારે સદેવંતનો અવાજ સાંભળી સાવલીંગા વિચાર કરે છે.

જોતો મારો શ્યામ તે તો નિશ્ચે કદી જાણીએ

આવો હેતે કરીએ એકાંત, સાડરો વેંચીએ.

જ્યાં સાવલીંગા ઝરૂખે આવી જુએ છે તો સદેવંત દીઠો પછી ખુશી થઇ રાજાને કહે છે.

પગરે પ્રમાણે પહેરી ચાખડીને, રાજા છુટયારે મેલ્યા જોને કેશ,

સુણ રાય સદેવંતરે, તેં તો ભલો ભજાવ્યો વેશ.

હે મહારાજ મારા કહ્યા પ્રમણે બરોબર જોગીનો વેશ ભજવ્યો છે પછી સદેવંત સાવલીંગાને શણગાર સજેલા જોઇ કહે છે.

મારે રૂપ જોને આંગથીરે, તારા મનમાં નથી જોને ટેક,

સુણ રાણી સાવલીંગારે તેં તો ભલો બગાડયો મારો ભેખ

ચોપાઇ—સજ્યા છે સોળ શણગાર, વળી પાડયાં છે પટીયાં,

જોયાં પ્રિતોનાં પરિણામ છૂટી હોય લટીયાં.

હે સ્ત્રી તેં તો મારા ભેખને એબ લગાડી કેમકે જો જો મેં જોગીનો વેશ લીધો તો તારે મારી માફક દીલગીરીમાં રહેવું જોઇતું હતું પણ

તેં તો શણગાર સજીને વળી પટીયાં પાડયાં છે માટે જો સાચી પ્રિત હોય તો છુટાં રાખવાં જોઇએ આવા સદેવંતનાં વચન સાંભળીને સાવળીંગા કહે છે.

સમર્યા છે મે લોક લાજને કાજ પાડયાં છે પટીયા,
હૃદયામાં ઝાઝી છે હામ છુટાં છે લટીયા.

એ મહારાજ મેં તો ઉપરથી લોકોને દેખાડવા સારૂ શણગાર સરજ્યો છે ને પટીયાં પાડયાં છે પણ મારા હૃદયામાં તો છુટેલાંજ છે એવી વાત કરે છે એટલામાં એના નણંદ લીલાવતી આવીને કહે છે કે જમવાની વખત થઇ છે ને તમે કેમ બેસી રહ્યાં છો સાવળીંગા લીલાવતીને જોઇ મનનાં (વળી આ પાપ કયાંથી આવ્યું) હવે રાજા સાથે વાત થશે નહી ને વરસાદ આવવા માંડયો માટે તેને લોટ આપવાનું કહી નીચે જઇ વાત કરી આવું એવુ ધારી નણંદને કહે છે.

મેહુલો વરશે ધારાધાર બાળો જોગી ઉભો છે દ્વાર,
બાળો જોગી બહારથી ભીજે, ને કહો તો બા અમે ભીક્ષા દીજે

એ બાઇ આ જોગી બહાર પલળે છે તેને કહો તો ભીક્ષા આપી આવું લીલાવતી જોગીનું નામ સાંભળી ઝરૂખે જુવે છે, તો કોઇ મહા તેજસ્વી રાજ્યહંસ જેવો દીઠો.

કવીત—તારેકી જાતમાં ચંદ્રમાં છુપે નહી રવી છુપે નહી બાદલ છાયા
રાડ પડે રજપુત છુપે નહી દાતા છુપે ન ઘર મંગન આયા
ચચલ નારીકા નેન છુપે નહિ પ્રિત છુપે નહી પીઠ દખાયા;
કવિ ગંગ કહે સુણ શાહ અકબર કર્મ છુપે નહી ભભુત લગાયા.

પછી લીલાવતીએ મનમાં ઓળખ્યો કે મને એના પીયરમાં ધકો માર્યો હતો એવો છે એવું ધારિ રોશ કરી સાવળીંગા કહે છે.

સોહલો—બાળો નથી એ છે બાવનવીર. ને ઉતારો વહુએ તમારા ચીર
જોને બન્યો છે દીસે લાઠ, ને એવા લગોટા ફરે શાને સાઠ.

એ ભાભી તમે તો જાણતા હશો કે કોક જોગી છે પણ એ તો કોક ઠગ છે સાવળીંગા કહે આપણે શું ગમે તે હોય આપણે તો તેને

અભ્યાગત જાણીને આપવું છે આવું સાંભલી લીલાવતીને રીસ ચઢીને શીપાઇને બોલાવીને કહ્યું કે આ જોગીને મારી કહાડોને હવેથી કોઇ પણ ભીખારીને અંદર આવવા દેશો નહી પછી શિપાઇએ સદેવંતને ધકકા મારીને કહાડયો હવે સદેવંત સાવલીંગા ઉપર ક્રોધ કરીને કહે છે કે રાંડ મને ધકકા મરાવ્યા પછી માલણની પાસે જઇ બધી હકીકત કહી માલણ કહે ભાઇ તું જમી લે ને હું એની પાસે જઇ તને મલે એવો બંદોબસ્ત કરી આપીશ પછી સદેવંતે ખાધુ હવે માલણ ફુલ લેઇ સાવલીંગાના મહેલે ગઇ સાવલીંગાએ માલણને જોઇ એટલે તેનાં ખોળામાં માથું મુકી ધુસકે રોવા બેઠી અને કહ્યું કે મારી નણંદે એમને કાઢી મુકાવ્યા અને સીપાઇને હુકમ કર્યા કે હવેથી કોઇ ભીખારીને પેસવા દેશો નહી માલણ કહે તું સીદ ચીંતા કરે છે એવા તો સો ઉપાય કરી તારા મોહેલે મોકલશું સાવલીંગા કહે એ વાત ખરી પણ મેં શેઠને સાત દીવસનો વાયદો કર્યો હતો તે સાત દીવસ આજ પુરા થશે માટે કેમ કરવું હવે તો કાંઇ ઉપાય ખોળ નહી તો મરવું પડશે તે સાંભળી માલણ કહે તું એમ કરજે કે શેઠ તારી પાસે આવે તે વારે કહેજે કે મેં સાત દીવસનો નીયમ લીધો હતો પણ હવે મારી આટલી હુંશ પુરિ કરો કે આપણે બાગમાં ઉજાણી જઇએ; ત્યાં સોગટા બાજી રમી જમીને ઘેર આવ્યા પછી તમે કહેશો તેમ કરીશું પછી શેઠને કેફ ખવરાવીને બાગમાં સુતો મુકીને હું અને સદેવંત બાગની પાછળ બેસીશું તે પછી તું મારી પાસે આવજે એટલે સરવે ઉપાય કરીશ હવે માલણના કહ્યા પ્રમાણે સાવલીંગાએ શેઠને કહ્યું પછી શેઠે પણ મોહને લીધે હા કીધી બીજે દીવસે એક બે ચાકર અને સાવલીંગાને સાથે લેઇને બાગમાં ગયા છે હવે રસોઇઓ રસોઇ કરે છે ને શેઠ તથા સાવળીંગા બાજી ખેલે છે. તેમાં સાવળીંગા દોહરા બોલતી જાય ને સદેવંત બાગની પાછળ બેઠો છે તે સાંભળે છે.

દોહરો—સાવધાન થઇને વળી બેઠા બેઠા જોને બહાર,
તમ કારણ અમે આદર્યું ને વળી પડ પાસા પોબાર.
ચોપાઇ—સાંભળ મારૂ વેણ તું મનમાં સાચુ ધાર,
જેમ બને તેમ જલદી કરો પડ પાસા પોબાર.
તે સાંભળી સાંવલીંગા કહે છે.
દોહરો—હવે ઉતાવર મત કરોને વળી ઝાઝી નથી કાંઇ વાર;
દૈવ જોગે મેળા થશે ને વળી પડ પાસા પોબાર.
તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.
દેહરૂં દીઠું જોને દેવનું ને વળી દરશન કરવાને જાય:
દરશન તો પરશન નહી ને વળી પડ પાસા પોબાર.
હંસ ગયો સરોવર તીરે ને વરી અમરિત દીઠુ સાર;
દીઠુ ચાખ્યું નહી, ને વરી પડ પાસા પોબાર.
એવી રીતનું બન્નેનું સામસામું બોલવું સાંભળીને શેઠ કહે છે.
એ કોણ બોલે છે? એટલે સાવલીંગા કહે તે કે આ બાગનો દેવ છે તે અદ્રષ્ટ થઇને બોલે છે પણ આપણને વિઘન કરશે પણ તમે કોઇ ડરશો નહી લ્યો આ ગોળી મારી પાશે છે તે ખાઓ એટલે કાંઇ બીક લાગસે નહી આ ગોળી મારા બાપને ઘેર એક વિધાના બળવાન પાસેથી મંગાવીને લાવી છું તે ખાય તો કોઇ ભુત પલીતથી બીએ નહી એમ કહીને માલણની આપેલી કેફની ગોળી આપી તે શેઠે ખાધી એટલે થોડી વારમાં બેભાન થઇ ઉંઘવા લાગ્યો પછી સાવલીંગા દીશાએ જવાનું બાનું કરી સદેવંત પાસે ગઇ ને શેઠ તો પડી રહયો પછી સદેવંત ને સાવલીંગા બંને માલણ તે રાજાની કુવરી કનકાવતી પાશે તેડી ગઇ રાજાને આવતો જોઈ સાવલીંગા અને રાજાને પલગ ઉપર બેસાડયા પછી ત્રણે જણે વાતો કરવા લાગ્યા હવે સદેવંતની હુશીયારી જોવાને કનકાવતી શમશ્યાઓ પુછે છે.
શાખામાં સોંધુ કયું ને રાજા વહાલામાં વાલું શું હોય
દેખતામાં દેખતો કોણને રાજા કીયા ગોપનના ગુણ

વૃદ્ધ સુખ શેમા રહ્યું ને વળી સુખે સુવે નહી કુણ

તે સાંભળી સદેવંત કનકાવતીને ઉત્તર આપે છે.

રાજા કહે રાણી સાંભળો વળી પુછયો તમોરે પાર
અંકકત નથીરે કાઇએવડીરે રાણી રાખજો તમે મારો ભાર
શીધુ જે મફત મળેને વળી જીવથી વહાલુ નહી કોઇ
જ્ઞાના આખે દેખતો ને વળી અજ્ઞાની અંધજ હોય
હસરી વૃદ્ધની વરણાગી ને વળી ગુણ હરિ ગાયન માંહ
સુખ અતિ સંતોષમાં ને વરિ કંજુસથી સુખે કેમ સુવાય.

હે રાણી તમે પુછયું તેનો આ જવાબ તે સાંભળી કનકાવતી ફરી પુછે છે ને સદેવંત ઉત્તર આપે છે-

ગાય વિયાણી ગાંદરે રાજા વાછરડું વાડારે માંય
દેનારિ જુવે પારણે તેનાં છોરૂડાં લશ્કર માંય
શુરો રણ રણસંગ્રામ ને વરી શસ્ત્ર ને બાંધે સાર
બંધુક ગોરી જામગીરીરે રાણી પુછયાનો તેનો પાર
પડી પડી પણ ભાગી નહી ને કકડા થયા બે ચાર
ભોગી પુરૂષને ભાગવતી ને ભુંડી જગત રાત કહી તમ તેહ.
સુર્ય પછી ચંદ્ર ભોગવેરે રાણી રાત કહી તમે તેહ
લંકાલટણ સીતારણ રાજા નહીરે લંકાપાત રાય
જીમ કારણ કકરવ હણ્યાને તમે મુત્રવી મંગાવો મારા નાવ
સઉથી સરત વખણાય છે, રાણી મલકાપર માવ હીર;
રાણી પુછો પ્રેમથીરે, એતો કામની ઓઢણ ચીર.
અંગ કાળું ને દાંત ઉજળા, ને વળી ચાલે ધીમીરે ચાલ,
સાસુ વહુને દીકરી એમાં ત્રણેનો એક ભરથાર.
સોળ સજે કામનીને, તેમાં રુડોરે એ શણગાર
ગજદંત ચુડો દીપતોરે, કામની કર શોભે સાર.
સોપારી જેવડું સારંગડું વળી તણનો ત્રીજો ભાગ;

એ સાહંગડે બે રત્ન જડયાં; એક ધરતી ને બીજું આભ.
આંખની કીકી

નગરમાં જોને નાગી ફરે, વળીવનમા પહેરે જોને ચીર;
તે માંહેનાં ફળ વાવજો, મારી સગીરે નણુદલના વીર–સોપારી.

હે રાણી પુછવાની ઇચ્છા હોય તો પુછો કનકાવતી રાજાનું વચન સાંભળી ખુશી થઇ અને વહાણાનુ પહોર થયું એટલે પોતાના પીતાની પાસે જઇ કહે છે રે હવે પીતા જે હું જળદેવતાની ઇચ્છાવર વરવાને રોજ ગાગર બેડીયાં પુજતી હતી તેથી મને મારી મરજી પ્રમાણે વર મળ્યો છે. વીરમદે રાજા કહે છે કે કોણ છે? કનકાવતી કહે રાજા શાલીવાહનનો કુંવર સદેવંત આપણા નગરમાં આવ્યો છે. રાજા કહે અહીંયાં તેને એકલો આવવાનું શું કામ છે? તેના શહેર-ના નગર શેઠની કુંવરી સાવળીંગા કરીને આપણા ગામમાં રૂપાશા શેઠ પરણીને લાવ્યા કહે છે પણ તે પરણી નથી કેમકે તે કુંવારી હતી તે વખતથી સદેવંતને વરી ચુકી હતી તેથી કપટથી એક દાસી સાથે પરણ્યો હતો તો પણ ત્યાર પછી સદેવંતને તેને મેળાપ થયો નહી તેથી તેને રૂપાશા અહીં લાવ્યા હતા પણ હાલમાં તે સદેવંત પાસે આવી છે ને આપણા મેહેલમાં તેમને બેસાર્યા છે માટે મને તેમની સાથે પરણાવો હું પણ તેમની સાથે સદેવંતને વરી ચુકી છું પછી રાજાએ તે વાત કબુલ કરી પણ સાવળીંગા પરણી નથી તે વાતની ખાતરી કરવાને રૂપાશા શેઠને બોલાવી પુછ્યું ત્યારે તો કહે કે હું પરણ્યો છું સાવળીંગા કહે દાશીને ના પરણ્યો હોય તો દેવજી ગોરને બોલાવો ને પુછો તે બધું કેશે પછી રાજાએ શેઠને કહ્યું કે કેમ કરવું કે શેઠે વિચાર્યું કે જેનું દીલ મારા ઉપર બીલકુલ નથી તેમ છતાં ઘેર આવવાની નથી ને જબરજસ્તીથી તેડી જઇશ તો આખર મોતની નીશાની છે જોને એક વાર તો કેદ ખવરાવીને ગઇ તે બીજે દહાડે માલુમ પડી માટે જવાદે વળી બીજી પરણાવીશું એમ

ધારી શેઠ કહે એની ખુશીમાં આવ તેમ કરો તેમાં મારી કાંઇ અડચણ નથી એમ કહેવાથી રાજાએ જાણ્યું કે આ કુંવારીજ છે પછી રાજાએ પોતાની કનકાવતી કુંવરીને તથા સાવળીંગા બનેને મોટો ઓછવ કરીને પરણાવી પછી રાજાએ એક મહેલ તેમને રહેવા સારૂં જુદો આપ્યો તેમાં એ બંને આઓની સાથે સદેવંત ખુબ રંગભોગ કરતાં કેટલાએક દીવસ થવા પછી સાવળીંગા કહે હે સ્વામી હવે આપણે આપણા શેહેરમાં જઇએ તો ઠીક એવું સાંભરી સદેવંતે રાજા વીરમદેની પાસે રજા માગી કે હવે અમને અમારે દેશ વીદાય કરો પછી રાજાએ તેમને ઘોડા હાથી ગાડીઓ વગેરે આપ્યાને લોકો દાન લેવાને સદેવંતની પાસે આવ્ટા છે તે તરેહ તરેહના સવઇયા તથા છપા અને નકતા બોલીને સદેવંતને ખુશી કરે છે તે નીચે મુજબ

કુંડળીઆ—કહે દીન દરવેશ હુકમ બીન પોદ ન અલંદા,
કરણહાર કીરતાર, તુઇ કાયા કરેલી બંદા.
બંદા બાજી જુઠ છે, મત સચ્ચી કર માન,
કહ અકબરખાંન ભુલકી રહે બલાઇ
જતે ગંગત કે, કદી ઉઠ ચલના બાઇ;
બંદા બહોત યે ફુલીએ ખુદા ખમેગા નહી,
જોર જુલમ ન કીજીયે, મરૂત લોકકે માંહી,
મરત લોકકે માંહી. તુરનબા તુરત બતાવે;
જે નર કરે ગુમાન. તેહી નર ખતા ખાવે;
કહે અન દરવેશ. સમજ લે ગાફલ ગંદા;
ખુદા ખમેગા નહી બહોત મત ફુલીએ બંદા.
કલજુગ અંધે રાજ્યમાં, આયો અંધારો ઘોર
ચોર કરે કોટવાળકુ, ઉલટા દંડે ચોર.
ઉલટો દંડે ચોર, જોર કોટવાળ ન ચાલે

શાખા જીર વઝીર, લાંચ લઇ અન્યા બોલે,
કહે દીન દરવેશ, ધરમકા રહે ન પઇચો,
ગરીબ મારયો જાય, રાજ્ય કલજુગકા આયો.
પવઇએકે શહેરમેં, પાતરે કરી દુકાન
તેલ જલાયા ગાંઠકા, કબુ ન પામી માન,
કબુ ન પામી માન, પાતર દીલમેં ખુબ રોઇ.
એ ગાંડુકે શહેરમાં, નીરત અપની ખોઇ.
કહે દીન દરવેશ, ભેખ ભવાઇયાકા,
તું ના સમજી નાર, શહેર છે પવઇયાકા.
દોહરા—પુરૂષ સુખ કારણ સાયર નજો અગર ખગકે એત.
લટકત પણ પહોંચત નહી, પલક પલક જીવ એત.
સ્ત્રી—રહો રહો રહો માતી થોપકે તું કયું ડરતા હીર;
જીસકે દરપત જો રખે જીસકે સાતસો મનકા તીર હાથીને કહે છે.
દધીશર તેરે ગીર બશે, ત્રણ કહાવત શુર;
તીન લોક થાન કરે, તું કયમ ડરત ધુર.
જવાબ—દધીશર તો સરપણ ભાયા, દંત બાજ કીયો મુંડ,
ગજ ચાલ લે ગઇ પદમણી શીરપર ડારત ધુર.
દુર પટકું મેરી આંખકું, કરમ કચે ઓ જાય;
કયા કરૂં વેરી નેણકું, મન પહેલા મીલ જાય.
નેણ તું દીશે પાપીઆ, થાય રૂદનકો વાસ;
જેથી દેખત સગીશાં, તે શું બોધત આજ.
નેણ પદારથ નેણ રસ, નેણે મીલંત
અજાણયાકી પ્રીતડી, પહેલાં નેણ કરંત.
નેણ મારે તો નેણ કરો, નીતો તારાં નેણ નીચાર,
મેં બરખ તું પારધી, મત ભોલ બાણ મત માર.

કવીત—રાજકી હાલી રેખ, દાંતુએ બીરાજે મેખ;
કરમકા એસા લેખ દેવરકુ ધાઇએ.
ચલતી ગજકી ચાલ મૃગાનેની ઝાલ માલ.
કેશર ગુલાલ ફુલ, પુજનકુ આઇ હે.
ચંદ્રજળ પહેરે ચીર, નીલજાતેા દીશે નીર,
એસી તેા સ્વરૂપ રૂપ રંભા એસી આઇ હે.
કેતહે કનકરીન કેાકીલાશે બેાલે બેાલ,
હમશે નહી બાલે તેાભી રામકી દુવાઇ હે.
કુપાત્રકી પ્રિત કસી, ખાત બીન ખેત જેસી
મહેાબત માન કેશી વાંકુ ચીન્હ જાણી હે.
ભૂજ બીન મરદ કેશે શુદ્ધ બીન નાર જેશે
ફેાજ બીન તેાપ કશે શુદ્ધ બીન હુસન જેશે
દેાલત બીન દાન દઉ, વાલેકુ દત્ત કરી માનીએ
કેત હે ફકીરદીન મનુષકેા તેાલ એક બેાલમાં પીછાણીએ,
ઇંદ્રવિજય—સવઇયા—કેશ દીયે શીર શેાખકે કારણ નેણુ દીયે જુગ દઇખનકું.
દાન દીયે કુછ બાત સુનાવત, લાક દીયા કુછ બાસનકું,
હાથ દીયે કુછ દાન કે કારણ, પાઉ દીયે પંથ ચાલનકું.
કવી ગંગ કહે સુણ શાહ અકબર પેટ દીયા પત ખેાવનકુ. ૧
ભુખ કુલીન કરે અકુલી નર ભુખ ધરેા ઘર ભીખ મંગાવે,
નીચકી ચાકરી ભુખ કરાવે નીરમલ વંશકુ મેલ લગાવે.
ભુખ ભમાવે વિદેશ વિપદમાં દીન દુખ સમ તુલ્ય કહાવે,
કવીગંગ કહે ભુખસમ નહી દુખ પાપણી ભુખ અભક્ષ કરાવે. ૨
જોગીયા સીધી કલંદર તાપસ એહી ડાગ રેખ મારે કછેાટી
પિર મુદર મુસાફર જંગમ શેવડા મગ માટતી ગાટી.

જોગી જાપ જપે નિરંતર આકી કિરત હે જગમે મોટી.
શોકો હે ઉસ દાસ નિરંતર રોટી બીના સબ બાત હે ખોટી

હવે જે જાચક તથા ભાટ વગેરે જે લોકો દાન લેવા આવ્યા હતા તે લોકોએ ઉપર લખેલા દોહરાને છપ્પા વગેરે ગાઇ સાંભળાવી સદેવંતને ખુશી કર્યા તેથી સદેવંતે તેમને ખુબ રૂપીઆ વગેરે દાન આપ્યું પછી પોતાને ઘેર જવાને તેણે રથ ચાલતો કર્યો તેમાં બે સ્ત્રીઓ કનકાવતી ને સાવળીંગા તથા સદેવંત એ ત્રણે એક રથમાં બેઠેલાં અને બીજા સ્વારો હાથી તથા ઘોડા તથા ગાડીઓમાં બેસીને ત્રીજે દીવસે સદેવંત પોતાના બાપના ગામની ભાગોળે આવીને પોતાના બાપને સરવે હકીકત સાથે ખબર કહાવી પછી થોડે ગુસ્સે થઇ વીચાર કર્યો કે મારે એકજ કુંવર છે માટે તેની મરજી પ્રમાણે ચાલવું એમ ધારી પોતે સદેવંતના સામા ગયાને પોતાને મહેલ તેડી લાવીને સદેવંતની માતાએ બે સ્ત્રીઓને તથા સદેવંતને હરખ ભેર પોખી લીધાં.

ચોપાઇ—ધીં ધીં વાગ્યાં ઢોલ, શહેર પોતાને આવિયાં,
આવ્યા માંડવના માંય, મોતાડે વધાવીયા,
આવ્યા ગરબાનાં કોય, દુખ સરવેનાં કાપીયાં.
સરવે રાણી શીર મોડ, સાવળીંગા પાટોધર થાપીયા.
થડ થડ થડકે કોય કવિશ્વર એમ કહી ગયાં.

દોહરો—અષ્ટ જન્મની વાત આ, વાંચો સ્નેહ સહીત.
પણ સુનિતિને વશ રહે, તે પુરો પંડિત.

ઇતિશ્રી સદેવંત સાવળીંગાની વારતા.

સમાપ્ત.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર:-કાગઝી મહમુદ એન્ડ મહમદભાઇ
ટાવર રોડ, અલાયાની વાડી સામે-સુરત.

શ્રી અનાવિલ બન્ધુ પ્રી. પ્રેસમાં ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઇ નાયકે છાપ્યું.
બરાનપુરી ભાગળ-સુરત.